

اَلْمَجالُ : اَلْحَضارَةُ ٱلْمَغْرِبِيَّةُ



فُنونٌ تَشْكيلِيَّةٌ :

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : اَلتَّخْطيطُ بِٱعْتِمادِ ٱلْخَطِّ ٱلْمُسْتَقيمِ ٱلْمُتَقَطِّعِ وَٱلْمُتَواصِلِ وَٱلْمُنْكَسِـرِ، اَلْعَموديِّ وَٱلْأُفُقِيِّ وَٱلْمائِلِ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
1	1	1- اَلْكِتابَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ لِلْخُطوطِ: اَلْخَطُّ الْمَغْرِبِـيُّ؛ اَلْخَطُّ ٱلنَّسْخِيُّ؛ تيفيناغ. - اَلتَّخْطيطُ بِٱعْتِمادِ ٱلْقِيَمِ ٱلضَّوْئِيَّةِ وَٱلْفَضاءِ وَٱلْعُمْقِ.	فَنُّ ٱلْخَطِّ
	2	- اَلرَّسْمُ وَٱلتَّخْطيطُ بِٱعْتِمادِ أَقْلامِ ٱلرَّصاصِ وَأَقْلامِ ٱلْحِبْـرِ، وَٱلْأَقْلامِ ٱلْمُلَوَّنَةِ. - اَلتَّـرْميدُ بِـمَسْحوقِ ٱلْفَحْمِ ؛ فُرْشاةٍ ؛ ريشَةٍ ؛ ...	
2	3	2- تَعَرُّفُ ٱلزَّرْبِيَّةِ وَٱلزَّليجِ ٱلْمَغْرِبِـيَّيْـنِ.	اَلْبَيْتُ ٱلْمَغْرِبِـيُّ

اِمْتِداداتٌ : اَلْكِتابَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ لِلْخُطوطِ.



موسيقى وَأَناشيدُ:

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : تَعَرُّفُ ٱلسَّوْداءِ وَٱلزَّفْرَةِ - تَعَرُّفُ ٱلْبَيْضاءِ وَنِصْفِ ٱلْبُرْهَةِ - تِقْنِيّاتُ ٱلتَّنَفُّسِ وَتَسْخينِ ٱلصَّوْتِ .

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
2	4	1- رَسْمُ ٱلْمُدَرَّجِ ٱلْموسيقِيِّ ؛ وَمِفْتاحِ صول. - تَعَرُّفُ ٱلْعَلاماتِ : فا، صول، لا.	اَلْمُدَرَّجُ ٱلْموسيقِيُّ
3	5	2- تَدْريباتٌ عَلى تِقْنِيّاتِ ٱلتَّنَفُّسِ وَتِقْنِيّاتِ تَسْخيـنِ ٱلصَّوْتِ.	مَغْرِبُ ٱلْحَضارَةِ
4	7	- نَشيدٌ مِنَ ٱلْمَجالِ.	

اِمْتِداداتٌ : تَعَرُّفُ عَلاماتِ: دو، ري، مي، وَغِناؤُها ـ كِتابَةُ سُلَّمِ دو كَبيـر.



مَسْـرَحٌ :

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : ـ تِقْنِيّاتُ ٱلتَّسْخيـنِ وَٱلِاسْتِـرْخاءِ وَٱلتَّنَفُّسِ وَإيقاظِ ٱلْحَواسِّ ـ اَلْإِلْقاءُ وَٱلْحِوارُ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
3	6	1- اَلِاسْتِعْدادُ لِلتَّمْثيلِ بِتَوْظيفِ ٱلتَّسْخيـنِ، اَلِاسْتِـرْخاءِ، اَلتَّنَفُّسِ، إيقاظِ ٱلْحَواسِّ.	أُعَبِّـرُ بِٱلْحِوارِ وَٱلْحَرَكَةِ
4	8	- اَلتَّعْبيـرُ ٱلْمَسْرَحِـيُّ بِٱلْإِلْقاءِ، اَلْحِوارِ، اَلْحَرَكَةِ وَٱلْإيقاعِ.	

اِمْتِداداتٌ : اَلتَّعْبيـرُ ٱللَّفْظِيُّ وَٱلْجَسَدِيُّ (اَلْحِوارُ، اَلْحَرَكَةُ، اَلرَّقْصُ، اَلْإِنْشادُ، ...)

اَلتَّقْويمُ وَٱلدَّعْمُ ، اَلْمَشْـروعُ ٱلْفَنِّـيُّ، اَلثَّقافَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ :

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	
5	9	- تَقْويمُ مُكْتَسَباتِ ٱلْوَحْدَةِ ٱلْأولـى وَدَعْمُها فـي ٱلْفُنونِ ٱلتَّشْكيلِيَّةِ وَٱلْموسيقى وَٱلْأَناشيدِ وَٱلْمَسْـرَحِ.
	10	- مَشْـروعُ ٱلْأَسْدوسِ ٱلْأَوَّلِ : مَغْرِبُنا حَضارَةٌ وَثَقافَةٌ (اَلتَّحْديدُ وَٱلتَّخْطيطُ) - ثَقافَةٌ فَنِّيَّةٌ : خَطّاطونَ مَغارِبَةٌ : مُحَمَّدٌ قَرْماد، حَميدٌ ٱلْخَرْبوشـي، عَبْدُ ٱلسَّلامِ ٱلْفَلّوس.



تربية فنية

الوحدة : (1) - الأسبوع (1)

المجال : الحضارة المغربية

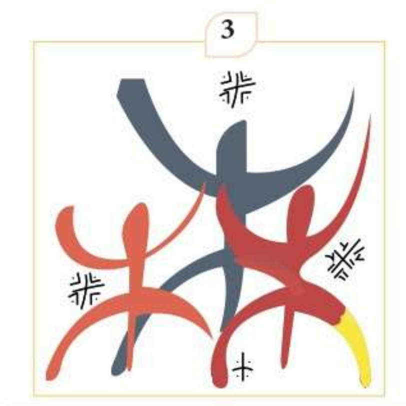
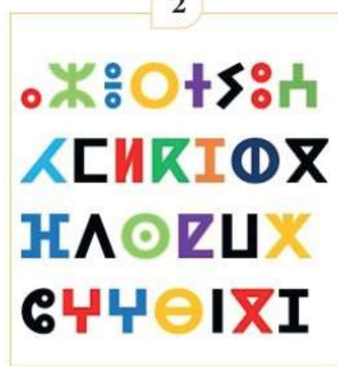
العنوان : فنّ الخطّ

الهدفان التعلميان:
- يتعرف المتعلم(ة) الخط المغربي وخط تيفيناغ ويكتشف جمالية فن الخط.
- يخطط المتعلم(ة) لوحات فنية بالخط المغربي وخط تيفيناغ، باعتماد أقلام الرصاص والحبر والتلوين والأقلام اللبدية.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 12-13-14، أقلام الرصاص والحبر والتلوين والأقلام اللبدية.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 - الملاحظة والتمهيد	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. - أكتب جملة على السبورة بالحرف العربي، وأخرى بحرف تيفيناغ، وثالثة بالحرف اللاتيني، وأسألهم عن الخط الذي كتبت به كل جملة. - أضيف بأن هناك أشكالا لكل خط، يستعملها الخطاطون لإبداع لوحات فنية، أو نَسْخِ مصاحف وكتب، أو تحرير وثائق، وأعرض نماذج لأشكال من الخط العربي وخط تيفيناغ، وأطلب منهم قراءة ما عرضته عليهم.
2 - التعرف والاكتشاف	- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 12، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحات الفنية الخطية المدرجة فيها، ثم ألقي أسئلة حولها، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف نماذج للخط المغربي ووسائل كتابته، مثل : • من خَطَّ اللوحة الأولى؟ • ماذا كتب بها؟ • بِمَ خَطَّها؟ • من خط اللوحة الثانية؟ • ماذا كتب بها؟ • بِمَ خَطَّها؟ • هل تشبه الحروف التي في اللوحة الثالثة الحروف التي خُطَّتْ بها كتبكم؟ • ماذا تسمى حروف هذه اللوحة؟ • بِمَ يمكن إنجاز لوحات فنية خطية؟ 1 ﴿ يُثَبِّتُ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ بِٱلْقَوْلِ ٱلثَّابِتِ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَفِى ٱلْـَٔاخِرَةِ ﴾ سورةُ إبراهيم - الآيةُ : 27 آيةٌ قُرآنيةٌ كَريمَةٌ بِخَطٍّ مَغْرِبيٍّ لِلْخَطّاطِ ٱلْمَغْرِبيِّ حَميد ٱلْخَرْبوشي 2 ﴿ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾ سورةُ إبراهيم - الآيةُ : 7 آيةٌ قُرآنيةٌ كَريمَةٌ بِخَطٍّ مَغْرِبيٍّ لِلْخَطّاطِ ٱلْمَغْرِبيِّ " عَبْدِ ٱلرَّحيم كولين " 3 حُروفُ ٱلْخَطِّ ٱلْمَغْرِبيِّ ٱلْمَبْسوطِ

المحتوى	المرحلة
- أحيلهـم عـلى الكراسـة ص 13، وأدعوهـم إلى ملاحظـة اللوحـات الفنيـة الثـلاث التـي وُظِّفـت فيهـا بعـض حـروف تيفينـاغ، ثـم أطلـب منهـم قـراءة الحـروف المتضمنـة في كل لوحـة. 3  2  1 - أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :  أَتَذَكَّرُ: فَنُّ ٱلْخَطِّ : (La calligraphie) هُوَ فَنُّ ٱلْكِتابَةِ فـي مُخْتَلِفِ ٱللُّغاتِ، وَتَتَمَيَّزُ ٱلْكِتابَةُ ٱلْعَرَبِيَّةُ بِكَوْنِها مُتَّصِلَةً، مِمّا يَجْعَلُها قابِلَةً لِاكْتِسابِ أَشْكالٍ هَنْدَسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَهَذا ما يَـمْنَحُ ٱلْخَطَّ ٱلْعَرَبِـيَّ جَمالِيَّةً فَنِّيَّـةً خاصَّةً.	2 ـ التعرف والاكتشاف
أ-التدريب : - أحيلهـم عـلى النشـاطين التدريبيـين المدرجـين في الكراسـة (ص13)، وأُشركهـم في توضيـح تعليمـة كل نشـاط، ووسـيلة إنجـازه : أقـلام الرصـاص أم الحـبر أم الأقـلام الملونـة أم الأقـلام اللبديـة ؟ • كتابة شعارنا الخالد « الله الوطن الملك » بالخط المغربي. • إنجاز لوحة تشكيلية بخط تيفيناغ. - أفسح لهم المجال للاشتغال في البداية على ورقات للتسويد. - أتفقدهم عند الإنجاز على الكراسة للإرشاد والمساعدة. - أسـتثمر مـا أنجـزوه في إطـار التدريـب، لتقديـم بعـض النصـح والإيضـاح الـذي يسـاعدهم، ليُجيـدوا النشـاط التطبيقـي المـوالي. ب-الإبداع : ـ أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص14)، وأشركهم في توضيح تعليمته ووسيلة إنجازه : • تلوين البسملة بألوان من اختيارهم. - أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.	3 ـ التطبيق والإنجاز
- أقسـمهم إلى مجموعـات صغـيرة، ويعـرض كل عنـصر في المجموعـة مُنْتَجَـهُ عـلى الآخرين/الأخريـات، لِيُقَوِّمـوه ويُبْـدوا آراءهـم فيـه، أو يتناوبـون فـرادى، فيعـرض كل واحـد(ة) منهـم مُنْتَجَـهُ عـلى جميـع أصدقائـه وصديقاتـه في القسـم لِيُقَوِّمـوه ويُبْـدوا آراءهـم فيـه.	4 ـ التقويم والتذوق



تربية فنية

الوحدة : (1) - الأسبوع (2)

المجال : الحضارة المغربية

الهدفان التعلميان:
- يتعرف المتعلم(ة) الزربية والزليج المغربيين ويكتشف جماليتهما.
- ينجز المتعلم(ة) منتجا تشكيليا بسيطا موضوعه الزربية والزليج المغربيان.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 15-16-17، عينة من الزربية والزليج المغربيين، أو صور لهما.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 - الملاحظة والتمهيد	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. - أعرض عينة من الزربية والزليج المغربيين أو صوراً لهما، وأحفزهم على ملاحظة ألوانها وما بها من رسوم وأشكال هندسية والتعبير عن ذلك. -أستثمر خبرتهم بموضوع الدرس، فأسألهم بمثل : • من تنسج الزربية المغربية؟ • مِمَّ تنسجها؟ • أين تستعمل الزربية؟ • من يصنع قطع الزليج المغربي؟ • فيمَ تستعمل قطع الزليج المغربي؟
2 - التعرف والاكتشاف	- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 15، وأدعوهم إلى ملاحظة الوثائق المدرجة فيها : • وثيقة (1) : بهو مغربي تزينه زربية فاسية، ولوحة فسيفساء. • وثيقة (2) : سقاية مغربية مزخرفة بالفسيفساء والنقش على الخشب. • وثيقة (3) : زربية أمازيغية متنوعة الزركشة والألوان، تعرف بزربية تازْناخَتْ. • وثيقة (4) : فسيفساء مغربية متعددة الألوان والأشكال ؛ تعتمد تقنيات زخرفية متنوعة : التكرار، التناوب، التقابل. - ألقي أسئلة حول الوثائق، أحفز المتعلمات والمتعلمين بواسطتها إلى تعرف بعض أنواع الزربية المغربية، ونماذج للزليج المغربي مثل : • ماذا تمثل كل وثيقة؟ • ما العناصر التي في الوثيقة (1)؟ • بِمَ زينت السقاية في الوثيقة (2)؟ • ما نوع الزربية في الوثيقة (1)؟ • ما نوع الزربية في الوثيقة (3)؟ • ما الفرق بين الزربيتين الموجودتين في الوثيقتين (1) و(3)؟ • ما التقنية التي اعتمدت في زخرفة الفسيفساء في الوثيقة (4)؟ - أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : **أتذكَّرُ:** اَلزَّرْبِيَّةُ وَالزَّلّيجُ الْمَغْرِبِيّانِ مِنَ ٱلْفُنونِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ ٱلْعَريقَةِ، تَوارَثَتْهُما ٱلْأَجْيالُ عَبْرَ ٱلْعُصورِ. وَيَتَمَيَّزانِ بِجَمالِ ٱلزَّخْرَفَةِ؛ وَزَرْكَشَةِ ٱلْأَلْوانِ؛ وَتَعَدُّدِ ٱلْأَشْكالِ. لِلزَّرْبِيَّةِ ٱلْمَغْرِبِيَّةِ أَنْواعٌ مُتَعَدِّدَةٌ كَٱلزَّرْبِيَّةِ ٱلرِّباطِيَّةِ وَٱلْفاسِيَّةِ وَزَرْبِيَّةِ تازْناخَتْ وَغَيْرِها مِنَ ٱلزَّرابِيِّ ٱلَّتي يَقِفُ ٱلْمُشاهِدُ مَبْهوراً أَمامَ جَمالِها.
3 - التطبيق والإنجاز	**أ-التدريب :** - أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص16)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط، ووسيلة إنجازه : • تكملة تصميم الزربية، وتلوينها بألوان من اختيارهم.

3 - التطبيق والإنجاز	• تلوين قطع الزليج باعتماد تقنيات متنوعة: التكرار، التقابل، التناوب. - أتفقدهم عند الإنجاز على الكراسة للإرشاد والمساعدة. - أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم، ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي. **ب-الإبداع :** -أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص17)، وأشركهم في توضيح تعليمته ووسيلة إنجازه : • أُلاحِظُ نَموذَجاً مِنْ زَرْبِيَّةِ تازْناخَتْ ثُمَّ أَرْسُمُ تَصْميماً لِزَرْبِيَّةٍ مِنْ إِبْداعي. • أُلَوِّنُ ٱلتَّصْميمَ بِأَلْوانٍ مِنِ ٱخْتِياري. - أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.
4 ـ التقويم والتذوق	- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة رسم الزربية التي أبدعتها على الآخرين/الأخريات، لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه. - أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم ما رسمه على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم لِيُقَوِّموه وَيُبْدوا آراءهم فيه.

• **ملحوظة :** إذا حال ضيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في الحصة المخصصة له، ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التطبيقي في البيوت، في إطار التعلم الذاتي.

الوحدة : (1) - الأسبوع (2)

المجال : الحضارة المغربية

تربية فنية



العنوان : المدرج الموسيقي

الهدفان التعلميان: ـ يتعرف المتعلم(ة) المدرج الموسيقي ومفتاح صول، ويرسمهما.
ـ يتعرف المتعلم(ة) العلامات الموسيقية فا Fa، صولْ Sol، لا La.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 18 ـ 19.

صيغ العمل: عمل فردي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أستثمر مكتسبهم من السنة الثالثة، فأرسم على السبورة علامات السوداء والزفرة والبيضاء (♩ ـ 𝄽 ـ 𝅗𝅥)، ثم أسألهم عن كل علامة مثل: • ما هذه ؟ • لِمَ تصلح هذه العلامة الموسيقية ؟ ـ أضيف : تعرفتم في السنة الماضية أسماء هذه العلامات، ونوع كل علامة (صوتية أم صمتية) وكم زمنا تستغرق. وستتعرفون في درس اليوم أين تكتب عندما تكون معروضة أمام الموسيقيين وهم يعزفون.
2 ـ التعرف والاكتشاف	❖ **تعرف المدرج الموسيقي ومفتاح الصول :** ـ أرسم وأكتب على السبورة المدرج الآتي نقلا عن كراسة المتعلم(ة) ص 18 : اَلْخَطُّ : 5 — اَلْفُسْحَةُ الرّابِعَةُ — اَلْخَطُّ : 4 — اَلْفُسْحَةُ اَلثّالِثَةُ — اَلْخَطُّ : 3 — اَلْفُسْحَةُ اَلثّانِيَةُ — اَلْخَطُّ : 2 — اَلْفُسْحَةُ اَلْأولى — اَلْخَطُّ : 1 — اَلْخَطُّ اَلْإِضافِيُّ ـ أحيلهم على الكراسة ص 18، وأدعوهم إلى تلوين المربعات المناسبة : • عَدَدُ خُطوطِ اَلْمُدَرَّجِ اَلْموسيقِيِّ: • خَطٌّ واحِدٌ ☐ • ثَلاثَةُ خُطوطٍ ☐ • خَمْسَةُ خُطوطٍ ☐ • عَدَدُ فُسْحاتِ اَلْمُدَرَّجِ اَلْموسيقِيِّ: • ثَلاثُ فُسْحاتٍ ☐ • أَرْبَعُ فُسْحاتٍ ☐ • خَمْسُ فُسْحاتٍ ☐ • أَكْتُبُ مِفْتاحَ صول Sol : • يَسارَ اَلْمُدَرَّجِ ☐ • وَسَطَ اَلْمُدَرَّجِ ☐ • يَمينَ اَلْمُدَرَّجِ ☐ • أَبْدَأُ كِتابَةَ مِفْتاحِ صول مِنَ اَلْخَطِّ: • اَلْأَوَّلِ ☐ • اَلثّاني ☐ • اَلْخامِسِ ☐ • أَسْتَعْمِلُ اَلْمُدَرَّجَ اَلْموسيقِيَّ: • لِكِتابَةِ اَلْأَلْحانِ اَلْموسيقِيَّةِ ☐ • لِقِراءَةِ اَلْأَلْحانِ اَلْموسيقِيَّةِ ☐ - أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : **أَتَذَكَّرُ :** اَلْمُدَرَّجُ اَلْموسيقِيُّ : L' échelle musicale : مُخَطَّطٌ لِكِتابَةِ اَلرُّموزِ وَاَلْعَلاماتِ وَاَلْأَشْكالِ اَلْموسيقِيَّةِ، وَهُوَ يَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ خُطوطٍ أُفُقِيَّةٍ مُتَوازِيَةٍ وَمُتَقارِبَةٍ، تُكَوِّنُ فيما بَيْنَها أَرْبَعَ فُسْحاتٍ. تُرَقَّمُ هَذِهِ اَلْخُطوطُ وَالْفُسْحاتُ مِنَ اَلْأَسْفَلِ إِلى اَلْأَعْلى، وَتُدَوَّنُ اَلرُّموزُ اَلْموسيقِيَّةُ مِنَ اَلْيَسارِ إِلى اَلْيَمينِ. وَيُفْتَتَحُ اَلْمُدَرَّجُ اَلْموسيقِيُّ بِمِفْتاحِ صول عَلى اَلْيَسارِ.



2 ـ التعرف والاكتشاف	❖ تعرف العلامات الموسيقية: فا Fa، صولْ Sol، لا La : ـ بنفس التقنيات الديداكتيكية التي استثمرت بها رسم المُدَرَّج، أستثمر ما يأتي الوارد في الكراسة ص 18، لأعرف المتعلمات والمتعلمين بالعلامات الموسيقية المُرَكَّزِ عليها في الدرس: عددها، أولاها في المدرج، على أي سطر أو فسحة تكتب كل علامة؟ • أَسْتَمِعُ لِلْعَلاماتِ ٱلْموسيقِيَّةِ وَأَقْرَؤُها، ثُمَّ أُلَوِّنُ ٱلْخاناتِ ٱلْمُناسِبَةَ : ٱلْخَطُّ : 5 – ٱلْخَطُّ : 4 – ٱلْخَطُّ : 3 – ٱلْخَطُّ : 2 – ٱلْخَطُّ : 1 – ٱلْخَطُّ ٱلْإِضافِيُّ ٱلْفُسْحَةُ ٱلرّابِعَةُ – ٱلْفُسْحَةُ ٱلثّالِثَةُ – ٱلْفُسْحَةُ ٱلثّانِيَةُ – ٱلْفُسْحَةُ ٱلْأولى Do – Ré – Mi – Fa – Sol – La – Si – Do •كَمْ عَدَدُ ٱلْعَلاماتِ ٱلْموسيقِيَّةِ؟ 3 4 5 6 7 •ما أَولى ٱلْعَلامَاتِ ٱلْموسيقِيَّةِ؟ Si La Sol Fa Mi Ré Do •عَلى أَيِّ سَطْرٍ تُكْتَبُ عَلامَةُ صول Sol ؟ 1 2 3 4 5
3 ـ التطبيق والإنجاز	❖ رسم المدرج الموسيقي ومفتاح صول : - ينجز المتعلمات والمتعلمون التطبيق الأول المدرج في الكراسة ص 19 (رسم المدرج الموسيقي وترتيب فسحاته وترقيم خطوطه). - أعرفهم عمليا على خطوات رسم مفتاح صول، بأن أرسمه على السبورة وأنتدب بعضهم إلى محاكاتي، ثم أدعو الجميع إلى رسمه على الكراسة ص 19. • أُلاحِظُ خَطَواتِ رَسْمِ مِفْتاحِ صول، ثُمَّ أَرْسُمُهُ. 1 2 3 4 - ينجزون التطبيق الثالث المدرج على الكراسة ص 19 (رسم العلامات الموسيقية فا Fa، صولْ Sol، لا La في مكانها المناسب على المدرج) : • أَرْسُمُ ٱلْعَلاماتِ ٱلْموسيقِيَّة فا Fa ، صول Sol ، لا La في مَكانِها ٱلْمُناسِبِ عَلى ٱلْمُدَرَّجِ : ـ يصححون ما أنجزوه.
4 ـ التقويم والتذوق	- يقرؤون المقطع الموسيقي المدرج في الكراسة ص 19. - يُقَوِّمون أداء بعضهم، وَيُبْدون آراءهم فيه.



موسيقى وأناشيد

العنوان : مَغْرِبُ ٱلْحَضارَةِ

تربية فنية

الوحدة : (1) - الأسبوعان (3 ـ 4)

المجال : الحضارة المغربية

الهدفان التعلميان: ـ يتدرب المتعلم(ة) على تقنيات التنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد والغناء.
ـ ينشد المتعلم(ة) نشيد« مغرب الحضارة» مع ضبط اللحن والإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 20 ـ 21. الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل، هاتف محمول.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الخطوات	الأسبوع (3) تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسةالمتعلم(ة) ص 20، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها، ثم أسألهم مثل: • ماذا رُسم بالجانب الأيسر للمشهد؟ • كم طفلا وطفلة في المشهد؟ • ماذا يرتدي الأولاد؟ • ماذا ترتدي البنات؟ • ماذا يفعل الجميع؟ - أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الحضارة المغربية». - أحفز من رَدَّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أسمع نص نشيد «مغرب الحضارة» المدرج في الكراسة ص 20، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أُقَوِّم التسميع بأسئلة مثل: • بِمَ وصف الشاعر المغرب؟ • ماذا يُحْيي أبناء الوطن؟ مَغْرِبُ ٱلْحَضارَةِ وَٱلْإِسْلامِ أَنْتَ يا وَطَني مَغْرِبُ ٱلْأَصالَةِ وَٱلْأَمْجادِ حُبُّكَ في دَمي وَطَني يا حِصْناً لِلدّينِ، يا صَرْحا لِلّهِ مَتين سَطَّرْتَ تاريخاً تَضْحِيَةً وَجِهاد مَغْرِبُ ٱلْحَضارَةِ وَٱلْإِسْلامِ أَنْتَ يا وَطَني مَغْرِبُ ٱلْأَصالَةِ وَٱلْأَمْجادِ حُبُّكَ في دَمي نَحْنُ بَنوكَ، جُنودٌ أُسودٌ أَبْطالٌ أَفْذاذ عَلى ٱلدَّرْبِ دَوْماً نَسير نُحْيي ذِكْرى ... ذِكْرى ٱلْأَجْداد مَغْرِبُ ٱلْحَضارَةِ وَٱلْإِسْلامِ أَنْتَ يا وَطَني مَغْرِبُ ٱلْأَصالَةِ وَٱلْأَمْجادِ حُبُّكَ في دَمي لا لا لا....... لا لا لا....... لا لا لا....... • **قراءة نموذجية:** أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات. • **قراءة مُوَجَّهَة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم. • **قراءة مستقلة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم. • **قراءة فردية:** يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.

<table>
<tr>
<td>2 ـ
التعرف والاكتشاف</td>
<td>
- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقي أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • أين يسكن حب الوطن لدى الشاعر؟ • بِمَ وصف أبناءُ الوطن أنفسَهم؟ ...
- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول والرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت آستعدادا للإنشاد في الأسبوع الآتي.
- أحيلهم على الكراسة ص 21، وأطلب منهم ملاحظة الصور المدرجة فيها، والتعبير عما يفعله الطفل والطفلة، ثم محاكاتهما.
- أوضح لهم عمليا كيفية إنجاز كل تمرين للتنفس أو تسخين الصوت من التمارين الموصوفة في الكراسة، ثم محاكاة الأطفال.
- كل تمرين قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له، وأشاركهم في ذلك.
أُطَبِّقُ وَأُنجِزُ: • أُلاحِظُ ٱلْمَشاهِدَ وَأُحاكـي ٱلطِّفْلَةَ وَٱلطِّفْلَ، بِأَنْ أَقومَ بِتَمارينَ لِلتَّنَفُّسِ وَتَسْخينِ ٱلصَّوْتِ مِثْل :
1




- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :
أَتَذَكَّرُ :
تَمارينُ ٱلتَّنَفُّسِ Exercices de respiration : هِيَ تَمارينُ يُجْريها ٱلْمُغَنّي قَبْلَ أَدائِهِ أُغْنِيَةً أَوْ نَشيداً، تُفيدُهُ فـي ٱلتَّخَلُّصِ مِنَ ٱلتَّوَتُّرِ، وَتُريحُ أَعْصابَهُ، وَتُحَسِّنُ وَظائِفَ رِئَتَيْهِ.
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">الأسبوع (4)</td>
</tr>
<tr>
<td>3 ـ
التطبيق والإنجاز</td>
<td>
ـ أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد.
- ألقي أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.
- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.
- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية الترديد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.
- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدما يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.
ـ يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.
ـ يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعيا، مع مصاحبته بحركات جسدية.
</td>
</tr>
<tr>
<td>4 ـ التقويم والتذوق</td>
<td>
- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة لتمارين التنفس وتسخين الصوت أو للنشيد، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.
- أقدم للمتهيبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة التمرين أو الإنشاد.
</td>
</tr>
</table>

الوحدة : (1) - الأسبوعان (3 ـ 4)

المجال : الحضارة المغربية

تربية فنية

مسرح

العنوان : أعبر بالإلقاء والحركة

الهدفان التعلميان: ـ يستعد المتعلم(ة) للتمثيل بتوظيف التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس.
ـ يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف الإلقاء والحوار والحركة والإيقاع.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 22 ـ 23، بساط، مواد مختلفة الرائحة، مواد مختلفة الملمس.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (3)

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أستثمر مكتسبهم من السنة الثالثة حول نفس موضوع الدرس، فأسألهم بمثل : • كيف يستعد الممثل للتمثيل؟ • ما أنواع الحوار التي يشخصها الممثلون؟ • ما أنواع الحركة التي يؤديها الممثل فوق خشبة المسرح؟
2 ـ التعرف والاكتشاف	أ- تمارين الاستعداد للتمثيل : ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 22، وأطلب منهم ملاحظة المشاهد التي بأعلى الصفحة، والتعبير عما يفعله الطفل والطفلة في كل مشهد آستعداداً للتمثيل. 1 2 3 4 ـ أوضح لهم عمليّاً كيفية إنجاز تمرين للتسخين أو الاسترخاء أو التنفس أو إيقاظ الحواس من التمارين الآتية : ـ كل تمرين قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له. • تمارين التسخين مثل: السير لبضع دقائق مع تحريك الذراعين إلى أعلى وأسفل بتناسق مع حركة الخطوات./رفع الركبة اليمنى ولمسها باليد اليسرى وبالعكس عدة مرات. • تمارين الاسترخاء مثل: التمدد الكلي دون مخدة على بساط أو أريكة مع إغماض العينين لبضع دقائق. • تمارين التنفس مثل التي مر توصيفها في جذاذة الموسيقى والنشيد «مغرب الحضارة». • تمارين إيقاظ الحواس مثل: إغماض العينين بمنديل، والكشف عن موادّ تُلْمَسُ أو تُشَمُّ.

2 - التعرف والاكتشاف

ب- الحوار :

- أحيلهم على الكراسة ص 22، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد المسرحي الحواري الذي بأسفلها، وذكر الدور الذي يشخصه كل من الطفلة والطفل، وتوضيح نوع الحوار الذي في المشهد.
- أستدرجهم ليستنتجوا أن الحوار المسرحي ثلاثة أنواع : حوار داخلي (مونولوغ)، حوار ثنائي، حوار جماعي.

ج- الحركة والإيقاع :

- أحيلهم على الكراسة ص 23، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهدين المدرجين بها، ثم أسألهم مثل:
• كيف يتحرك الطفل؟ • ما نوع الحركة التي تؤديها الطفلة؟

• أُلاحِظُ حَمْزَةَ في دَوْرٍ مَسْرَحِيٍّ، يَتَحَرَّكُ عَلى خَشَبَةِ ٱلْمَسْرَحِ، وَهُوَ يُوَقِّعُ بِقَدَمَيْهِ تَوْقيعاً مُنْتَظِماً، وَأُلاحِظُ زَيْنَبَ تَقومُ بِحَرَكَةٍ أُخْرى، ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةَ (×) أَمامَ حَرَكَةِ كُلٍّ مِنْهُما :





- حَرَكَةٌ : أُفُقِيَّةٌ ☐ - عَمودِيَّةٌ : ☐ - مُنْحَنِيَةٌ : ☐ - دائِرِيَّةٌ : ☐

- أدعوهم إلى التشخيص الأولي لأنواع الحركة، وللمشي مع التوقيع.
- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

أَتَذَكَّرُ :

اَلْحَرَكَةُ فـي ٱلْمَسْرَحِ : يَتَحَرَّكُ ٱلْمُمَثِّلُ وَٱلْمُمَثِّلَةُ فَوْقَ خَشَبَةِ ٱلْمَسْرَحِ حَرَكاتٍ مُخْتَلِفَةً، أَهَمُّها : اَلْحَرَكَةُ ٱلْمُسْتَقيمَةُ (ٱلْأُفُقِيَّةُ أَوِ ٱلْعَمودِيَّةُ)، وَٱلْحَرَكَةُ ٱلدّائِرِيَّةُ أَوِ ٱلْمُنْحَنِيَةُ، وَٱلْحَرَكَةُ ٱلْمُتَكَسِّرَةُ. وَكُلُّ حَرَكَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنًى خاصٍّ.

الأسبوع (4)

3 - التطبيق والإنجاز

- أستدرج المتعلمات والمتعلمين ليستحضروا مكتسبهم من الحصة السابقة، فألقي أسئلة مثل:
• بِمَ يستعد الممثل للتمثيل؟ • ما أنواع الحوار التمثيلي؟ • ما أنواع الحركة التي يقوم بها الممثل؟
- أدعوهم ليتناوبوا فرادى وفي شكل مجموعات صغيرة على تشخيص الحركات: الأفقية، والعمودية والمنحنية والدائرية، وعلى المشي الموحد باعتماد التوقيع بالأكف والأقدام.
- أدعوهم ليتناوبوا في شكل ثنائي على تشخيص الحوار المدرج في الكراسة ص 23.

4 - التقويم والتذوق

- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة لتمارين التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس، أو عقب تشخيص الحركة والمشي مع الإيقاع، أو تشخيص كل ثنائي للحوار، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.
- أقدم للمتهيبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة التمرين أو التشخيص.



الوحدة : (1) - الأسبوع (5)

تربية فنية

المجال : الحضارة المغربية

العنوان : تقويم ودعم الوحدة الأولى

الأهداف التعلمية:
- تقويم مكتسب المتعلمين والمتعلمات من الوحدة.
- تفييئهم إلى متمكنين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية.
- دعم من هم في طور التمكن.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 24 ـ 25، شبكة تفريغ نتائج التقويم.

صيغ العمل: عمل فردي بالأساس.

<table>
<tr><th>الخطوات</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>1 ـ التقويم</td><td>ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيغ العمل.
ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 24 ـ 25، لينجزوا الأنشطة التقويمية المدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمسرح.
ـ أوضح لهم تعليمة كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازه، وأتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين والمتعثرات.
ـ إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إنشاد، تمثيل، ...) أنتدب للقيام به من بَدَوْا لي خلال أسابيع تقديم التعلمات الجديدة للوحدة غير متمكنين، لأن الزمن المحدود للحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقويمية العملية.</td></tr>
<tr><td>2 ـ التصحيح</td><td>ـ يصحح المتعلمات والمتعلمون ما أنجزوه على الكراسات تصحيحاً فوريا جماعيا ثم فرديا.</td></tr>
<tr><td>3 ـ الدعم</td><td>• دعم فوري : نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فوريا في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تأتى لي الكشف عن عدم تمكنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تتبعي لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجازهم الأنشطة التقويمية.
• دعم لاحق: بعد انتهاء حصة التقويم والدعم أخطط «شبكة تفريغ نتائج التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعلمات، وأرقام الأنشطة التقويمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة.
• شبكة تفريغ نتائج التقويم:
<table>
<tr><th rowspan="2">رقم النشاط / اسم المتعلم(ة)</th><th colspan="2">فنون تشكيلية</th><th colspan="2">موسيقى وأناشيد</th><th colspan="2">مسرح</th></tr>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>1</th><th>2</th><th>1</th><th>2</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
ـ أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي:
2 ← متعلم(ة) متمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.
1 ← متعلم(ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.
ـ أركز انتباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في طور التمكن، فأتيح لهم فرصا أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.</td></tr>
</table>

اَلْوَحْـدَةُ ٱلثّانِيَةُ

اَلْمَجـالُ : اَلْحَياةُ ٱلثَّقافِيَّةُ وَٱلْفَنِّيَّةُ




فُنونٌ تَشْكيلِيَّةٌ :

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : اَلتَّرْميدُ ٱلْمُطْلَقُ وَٱلْمُتَقَطِّعُ وَٱلْمُتَدَرِّجُ بِأَقْلامِ ٱلرَّصاصِ وَمَسْحوقِ ٱلْفَحْمِ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
1	1 2	3- اَلتَّخْطيطُ بِٱعْتِمادِ ٱلضَّوْءِ وَٱلظِّلِّ ؛ اَلتَّضادُّ ؛ اَلتَّدَرُّجِ ؛ اَلْفَراغِ وَٱلِامْتِلاءِ.	اَلْفَـنُّ ٱلْمِعْمارِيُّ
2	3	4- اَلرَّسْمُ بِٱعْتِمادِ أَقْلامِ ٱلرَّصاصِ وَأَقْلامِ ٱلْحِبْـرِ وَٱلْأَقْلامِ ٱلْمُلَوَّنَةِ. - اَلتَّـرْميدُ ٱلْـمُتَقَطِّعُ وَٱلْـمُتَدَرِّجُ.	اَلْفَـنُّ وَٱلطَّبيعَةُ

اِمْتِداداتٌ : ـ اَلتَّخْطيطُ وَٱلتَّشْكيلُ وَٱلتَّلْوينُ بِٱعْتِمادِ ٱلتَّرْكيبِ وَٱلتَّبايُنِ وَٱلتَّضادُّ ٱللَّوْنِـيُّ.



موسيقى وَأَناشيدُ:

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : ـ تَعَرُّفُ ٱلسَّوْداءِ وَٱلزَّفْرَةِ وَٱلْبَيْضاءِ وَنِصْفِ ٱلْبُـرْهَةِ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
2	4	3- اِكْتِشافُ أُحادِيَّةِ ٱلسَّنِّ مِنْ خِلالِ أَلْعابٍ إيقاعِيَّةٍ. - رَسْمُ أُحادِيَّةِ ٱلسَّنِّ وَعَلامَةِ ٱلصَّمْتِ ٱلْمُقابِلَةِ لَها.	أُحادِيَّةُ ٱلسَّنِّ وَنِصْفُ ٱلزَّفْرَةِ
3 4	5 7	4- أَناشيدُ وَأَهازيجُ وَطَنِيَّةٌ.	وَطَني يا أَرْضَ ٱلسَّلامِ!

اِمْتِداداتٌ : قِراءَةُ مُدَوَّنَةٍ تَضُمُّ ٱلْبَيْضاءَ وَٱلسَّوْداءَ وَأُحادِيَّةَ ٱلسَّنِّ ـ غِناءُ سُلَّمِ دو كَبيـر.



مَسْـرَحٌ :

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : ـ اَلتَّعْبيـرُ بِٱلْحَرَكَةِ ٱلْعَمودِيَّةِ وَٱلْأُفُقِيَّةِ وَٱلْمُنْحَنِيَةِ وَٱلدّائِرِيَّةِ ـ اَلتَّعْبيـرُ مَسْـرَحِيّاً بِتَوْظيفِ ٱلْإيقاعِ وَٱلرَّقْصِ وَٱلْإِنْشادِ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
3 4	6 8	2- اَلتَّعْبيـرُ مَسْـرَحِيّاً بِتَوْظيفِ ٱلتَّمَوْقُعِ وَٱلْحَرَكَةِ وَٱلرَّقْصِ وَٱلْإِنْشادِ وَٱلْخَطابَةِ وَٱلِارْتِجالُ ؛ وَلَعِبُ ٱلْأَدْوارِ.	أَلْعَبُ دَوْراً مَسْـرَحِيّاً

اِمْتِداداتٌ : لَعِبُ ٱلْأَدْوارِ (اَلتَّمَوْقُعُ وَٱلْحَرَكَةُ).

اَلتَّقْويمُ وَٱلدَّعْمُ ، اَلْمَشْـروعُ ٱلْفَنِّـيُّ، اَلثَّقافَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ :

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	
5	9	- تَقْويمُ مُكْتَسباتِ ٱلْوَحْدَةِ ٱلثّانِيَةِ وَدَعْمُها فـي ٱلْفُنونِ ٱلتَّشْكيلِيَّةِ وَٱلْموسيقى وَٱلْأَناشيدِ وَٱلْمَسْـرَحِ
	10	- مَشْـروعُ ٱلْأَسْدوسِ ٱلْأَوَّلِ : مَغْرِبُنا حَضارَةٌ وَثَقافَةٌ (اَلْإِنْجـازُ) - ثَقافَةٌ فَنِّيَّةٌ : رَسّامَةٌ مَغْرِبِيَّةٌ: مَرْيَمُ أَمْزِيان.





تربية فنية

الوحدة : (2) - الأسبوع (1)

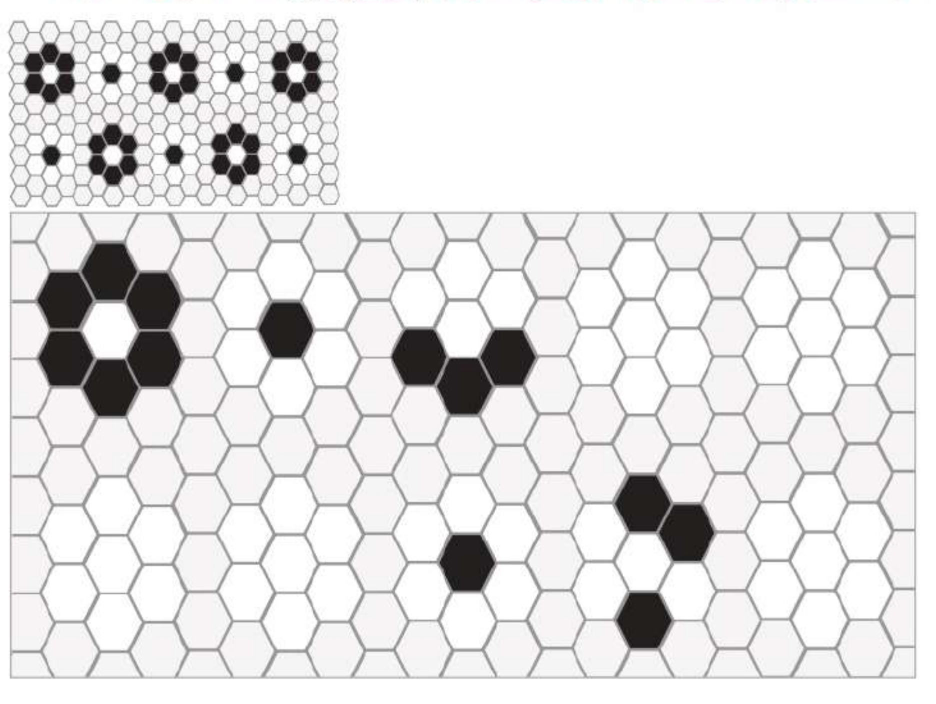
المجال : الحياة الثقافية والفنية

الهدف التعلمي: ـ يلون المتعلم(ة) باعتماد التضاد ؛ الفراغ والامتلاء ؛ وباستعمال أقلام الرصاص وأقلام الحبر، والأقلام الـملونة.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 30-31-32، أقلام الرصاص، أقلام الحبر، الأقلام الملونة.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 30، وأدعوهم إلى ملاحظة الصورة المدرجة فيها واستكشافها، بأن يجيبوا عن أسئلة ألقيها عليهم مثل : • ماذا تمثل هذه الصورة؟ • أين توجد هذه المدرسة العريقة؟ • بِماذا زُخْرِفَت جدران هذه المدرسة ؟
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أستدرجهم لملاحظة الأبعاد الفنية للصورة السالفة نفسها، ليتلمسوا اعتماد التضاد والفراغ والامتلاء في العمل التشكيلي، فأوضح لهم ذلك في اللوحة : • **التضاد في اللون :** زليجات بيضاء وأخرى بألوان مختلفة ؛ **والتضاد في الشكل** النقوش المختلفة الأشكال في الخشب. • **الفراغ والامتلاء :** فتحات النوافذ مظلمة وما حولها مضاء ؛ أغلب أجزاء الصورة مضاء والجزء الداخلي للجدار الأوسط مظلل ؛ السواري بارزة وبينها فراغات. - أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : **أَتَذَكَّرُ:** اَلتَّضادُّ يُوَظِّفُ اَلرَّسّامُ اَلتَّضادَّ في أَعْمالِهِ اَلتَّشْكيلِيَّةِ لِيَمْنَحَها جَمالِيَّةً. يَكونُ اَلتَّضادُّ بِاَلْأَلْوانِ مِثْلِ : اَلْأَسْوَدِ / اَلْأَبْيَضِ أَوِ اَلْأَشْكالِ مِثْلِ : اَلْمُثَلَّثاتِ
3 ـ التطبيق والإنجاز	**أ-التدريب :** - أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 31)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط. • أُكْمِلُ تَلْوينَ اَلزَّليجِ بِاَعْتِمادِ تِقْنِيَّةِ اَلتَّضادِّ: أَبْيَضُ / أَسْوَدُ ، مَمْلوءٌ / فارِغٌ.

3 ـ التطبيق والإنجاز	• أُلاحِظُ ٱلنَّموذَجَ، وَأُكْمِلُ تَلْوينَ ٱلزَّلّيجاتِ ٱلسَّوْداءِ، بِٱعْتِمادِ تِقْنِيَّةِ ٱلتَّضادِّ: أَبْيَضُ / أَسْوَدُ.  ـ أتفقدهم أثناء الإنجاز للإرشاد والمساعدة. ـ أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي. **ب-الإبداع :** ـ أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 32)، وأشركهم في توضيح تعليمته ووسيلة إنجازه. • تلوين الزجاج الذي في الصورة باعتماد التضاد: المملوء/الفارغ. ـ أتفقدهم أثناء الإنجاز للإرشاد والمساعدة.
4 ـ التقويم والتذوق	ـ أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني على الآخرين/ الأخريات، لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه. ـ أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم إبداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه.

الوحدة : (2) - الأسبوع (2)



تربية فنية

فنون تشكيلية

المجال : الحياة الثقافية والفنية

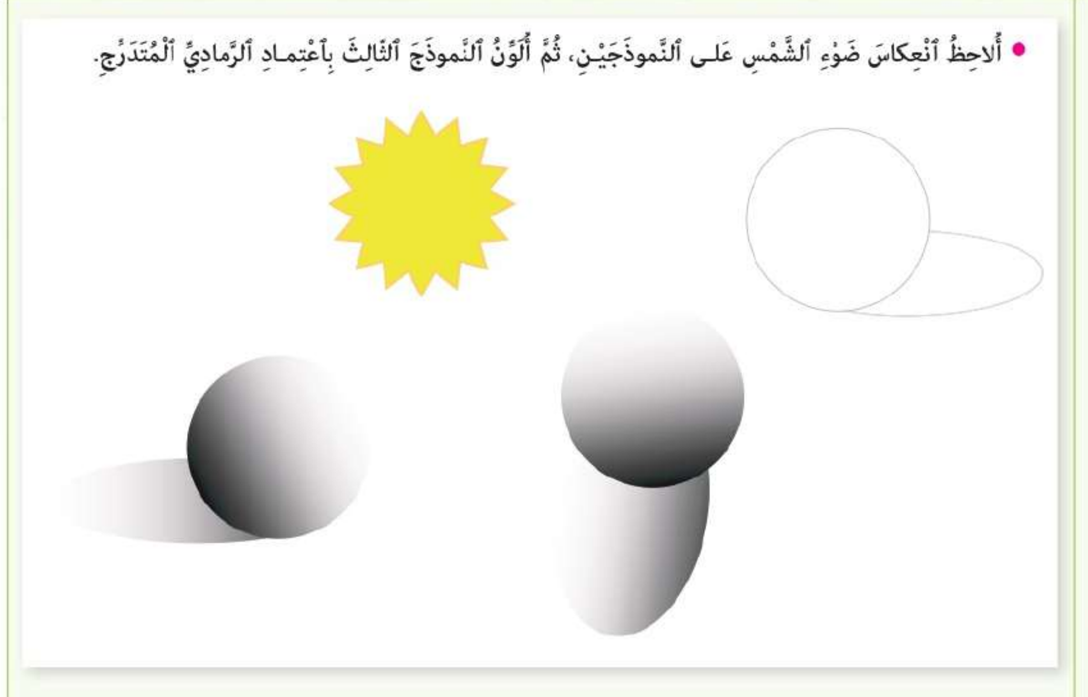
العنوان : الفنّ والطبيعة

الهدف التعلمي: ـ يرسم المتعلم(ة) باعتماد الضوء والظل ؛ والترميد ؛ والتلوين المتدرج باستعمال أقلام الرصاص والأقلام الملونة والصباغة.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 33-34-35، أقلام الرصاص، الأقلام الملونة، الصباغة.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 33، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة المدرجة فيها واستكشافها، بأن يجيبوا عن أسئلة ألقيها عليهم مثل : • ماذا تمثل هذه اللوحة؟ • ما العناصر التي تتشكل منها؟ • من رسمها؟
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أستدرجهم لملاحظة الأبعاد الفنية للوحة السالفة نفسها، ليتلمسوا اعتماد الضوء والظل والترميد والتلوين المتدرج في العمل التشكيلي، بحيث أوضح لهم هذه التقنيات، ثم أحفزهم إلى استكشافها في اللوحة، بأسئلة مثل : • بِمَ أنجزت اللوحة : بالترميد المتدرج أم التلوين المتدرج؟ • بالرمادي المتدرج أم بالأخضر المتدرج؟ • بأقلام الرصاص أم بالصباغة المائية؟ • أين يظهر الضوء والظل في اللوحة؟ ـ أشرح لهم عمليا تقنية الحصول على تدرج لوني : أَتَذَكَّرُ: **اَلتَّدَرُّجُ اَللَّوْنِـيُّ** : نَحْصُلُ عَلى تَدَرُّجٍ لَوْنِـيٍّ بِإِضافَةِ لَوْنٍ إِلى لَوْنٍ آخَرَ بِكَمِّيّاتٍ مُتَدَرِّجَةٍ، وَيَتَدَرَّجُ اَللَّوْنُ بِحَسَبِ اَلْكَمِّيَّةِ اَلْمُضافَةِ مِنَ اَللَّوْنِ اَلثّانـي.
3 ـ التطبيق والإنجاز	**أ-التدريب :** - أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 34)، وأشركهم في شرح تعليمة كل نشاط. أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ: ❶ **أَتَدَرَّبُ** • **أُلاحِظُ نَماذِجَ اَلرَّمادي اَلْمُتَدَرِّجِ، وَأُلَوِّنُ اَلْمُسْتَطيلاتِ اَلْفارِغَةَ لِأَتَدَرَّبَ عَلى اَلتَّرميدِ اَلْمُتَدَرِّجِ، ثُمَّ أُلَوِّنُ اَلْفَواكِهَ بِتَرْميدٍ مُتَدَرِّجٍ بِاَعْتِمادِ أَقْلامِ اَلرَّصاصِ.**

• أُلاحِظُ ٱنْعِكاسَ ضَوْءِ ٱلشَّمْسِ عَلى ٱلنَّموذَجَيْنِ، ثُمَّ أُلَوِّنُ ٱلنَّموذَجَ ٱلثَّالِثَ بِٱعْتِمادِ ٱلرَّمادِيِّ ٱلْمُتَدَرِّجِ.  ـ أتفقدهم أثناء الإنجاز للإرشاد والمساعدة. ـ أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي. **ب-الإبداع :** ـ أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 35)، وأشركهم في توضيح تعْليمته ووسيلة إنجازه : • تلوين رسم لمزهرية بألوان متدرجة من اختيار المتعلم(ة). ـ أتفقدهم أثناء الإنجاز للإرشاد والمساعدة.	3 ـ **التطبيق والإنجاز**
ـ أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني على الآخرين/ الأخريات، لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه. ـ أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم إبداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه.	**4 ـ التقويم والتذوق**

• **ملحوظة :** إذا حال ضيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في الحصة المخصصة له، ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التطبيقي في البيوت، في إطار التعلم الذاتي.

تربية فنية



العنوان : أتعرف أحادية السن ونصف الزفرة

الهدفان التعلميان: ـ يتعرف المتعلم(ة) شكلي أحادية السن وشكل نصف الزفرة، ونوعهما، ومدتهما الزمنية.
ـ يرسم المتعلم(ة) ويقرأ أحادية السن ونصف الزفرة في مدونة بسيطة، مع التركيز على فا، صو، لا.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 36 ـ 37 .

صيغ العمل: عمل فردي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أستثمر مكتسبهم من السنة الثالثة، فأرسم على السبورة علامة السوداء (♩) وأسألهم بمثل: • ما هذه ؟ • هل السوداء علامة صوتية أم صمتية ؟ • كم زمنا تستغرق ؟ ـ أرسم علامة الزفرة (𝄽)، ثم ألقي حولها الأسئلة السالفة نفسها. ـ أضيف : تعرفتم في السنة الماضية العلامتين الموسيقيتين السوداء والزفرة، وستتعرفون في درس اليوم علامتين أخريين.
2 ـ التعرف والاكتشاف	❖ تعرف أحادية السن : ـ أرسم وأكتب على السبورة الخطاطة الآتية المدرجة في كراسة المتعلم(ة) ص 36 : الشَّكْلُ الأَوَّلُ — الشَّكْلُ الثّاني ◂ هَـذانِ شَكْلا عَـلامَـةِ أُحادِيَّةِ ٱلسِّنِّ: ◂ أُحادِيَّةُ ٱلسِّنِّ شَكْلُ عَلامَةٍ صَوتِيَّةٍ : ◂ مُدَّتُـها نِصْفُ زَمَنٍ : نِصْفُ زَمَنٍ ـ أنتدب إحداهن أو أحدهم لقراءة ما كتبته، وأشرك الجميع في توضيح شكلي العلامة، وكونها صوتية، ومدتها. ـ أنبههم إلى أن ضبط مدتها يتم بالنقر الخفيف على الطاولة أربع مرات، أو بطي أربعة أصابع بالتتابع لا دفعة واحدة. ـ أحيلهم على الكراسة ص 36، وأدعوهم إلى وضع علامة (✕) في المربعات المناسبة مما يأتي : ◂ اِسْمُ هٰذِهِ ٱلْعَلامَةِ ♪ : • ٱلسَّوْداءُ ☐ • نِصْفُ ٱلزَّفْرَةِ ☐ • أُحادِيَّةُ ٱلسِّنِّ ☐ • نِصْفُ ٱلْبُرْهَةِ ☐ ◂ أُحادِيَّةُ ٱلسِّنِّ عَلامَةٌ تَدُلُّ عَلى : • ٱلصَّوْتِ ☐ • ٱلصَّمْتِ ☐ ◂ أُحادِيَّةُ ٱلسِّنِّ تَسْتَغْرِقُ : • نِصْفَ زَمَنٍ ☐ • زَمَناً واحِداً ☐ • زَمَنَيْنِ ٱثْنَيْنِ ☐ • أَرْبَعَةَ أَزْمِنَةٍ ☐ ◂ أُحادِيَّةُ ٱلسِّنِّ لَها : • شَكْلٌ واحِدٌ ☐ • شَكْلانِ ٱثْنانِ ☐



المرحلة	الأنشطة
2 ـ التعرف والاكتشاف	❖ تعرف نصف الزفرة : ـ بنفس التقنيات الديداكتيكية التي استثمرت بها خطاطة أحادية السن، أستثمر الخطاطة الآتية المتعلقة بنصف الزفرة المدرجة في الكراسة ص 36، لأعرف المتعلمات والمتعلمين بشكل هذه العلامة، وكونها صمتية، ومدتها. ❷ أُلاحِظُ ٱلْخُطاطَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ: ◂ هَـذا شَكْلُ عَـلامَـةِ نِصْفِ ٱلزَّفْرَةِ : ◂ نِـصْـفُ ٱلزَّفْرَةِ شَكْلُ عَلامَةٍ صَمْتِيَّةٍ ◂ مُـدَّتُـها نِصْفُ زَمَنٍ : نِصْفُ زَمَنٍ ◂ إِسْمُ شَكْلُ هِذِهِ ٱلْعَلامَةِ : • ٱلسَّوْداءُ ☐ • نِصْفُ ٱلزَّفْرَةُ ☐ • ٱلْبَيْضاءُ ☐ • أُحادِيَّةُ ٱلسِّنِّ ☐ ◂ نِـصْـفُ ٱلزَّفْرَةِ عَلامَةٌ تَدُلُّ عَلى : • ٱلصَّوْتِ ☐ • ٱلصَّمْتِ ☐ ◂ نِـصْـفُ ٱلزَّفْرَةِ تَسْتَغْرِقُ : • نِصْفَ زَمَنٍ ☐ • زَمَناً واحِداً ☐ • زَمَنَيْـنِ ٱثْنَيْـنِ ☐ • أَرْبَعَةَ أَزْمِنَةٍ ☐ ◂ نِـصْـفُ ٱلزَّفْرَةِ لَها : • شَكْلٌ واحِدٌ ☐ • شَكْلانِ ٱثْنانِ ☐
3 ـ التطبيق والإنجاز	❖ كتابة أحادية السن ونصف الزفرة : - أرسم على السبورة مدرجا موسيقيا، وأوضح عمليا كيفية كتابة العلامتين في المدرج. ثم أنتدب بعضهم ليحاكوني على السبورة. - أحيلهم على الكراسة ص 37، (التطبيق الأول)، وأدعوهم إلى ملاحظة العلامتين ثم رسمهما. - كل تطبيق قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له، وأشاركهم في ذلك. ❖ قراءة أحادية السن ونصف الزفرة : - أقرأ المقاطع الآتية المدرجة في الكراسة ص 37، ثم أدعوهم ليتناوبوا على قراءتها :
4 ـ التقويم والتذوق	- يقرؤون المقطع الموسيقي الآتي المدرج في الكراسة ص 37 : Fa Sol La	La Sol Fa	Fa Sol La	La Sol Fa - يبدون آراءهم في القراءات التي يستمعون إليها.

الوحدة : (2) - الأسبوعان (3 ـ 4)

المجـال : الحياة الثقافية والفنية

تربية فنية



موسيقى وأناشيد

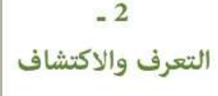
العنوان : وطني! يا أرض السلام!

الهدفان التعلميان: ـ يتهيأ المتعلم(ة) للإنشاد والغناء بالتدريب على تقنيات جديدة للتنفس وتسخين الصوت.
ـ ينشد المتعلم(ة) نشيد«وطني! يا أرض السلام! » مع ضبط اللحن والإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 38 ـ 39، الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل، هاتف محمول.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (3)	
الخطوات	**تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية**
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 38، وأطلب منهم ملاحظة المشاهد المدرجة فيها، والتعبير عما يرون في كل مشهد. - أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الحياة الثقافية والفنية». - أحفز من رَدَّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أسمع نص نشيد «وطني! يا أرض السلام!» المدرج في الكراسة ص 38، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أُقَوِّم التسميع بأسئلة مثل: • عن أي وطن يتحدث الشاعر؟ • بِمَ وصف الشاعر المغرب؟ وَطَنــي ! يــا أَرْضَ ٱلسَّـــلامِ ! وَطَنــي ! أَجْمَــلَ ٱلْبُلْـــدانِ ! وَطَنــي ! أَنْتَ أُمّي وَأَبــــي. وَطَنــي ! يا أَرْضَ ٱلشُّـرَفـاءِ ! وَطَنــي ! يا أَغْلـى ما عِنْـدي! وَطَنــي ! يـا أَرْضَ ٱلْأَطْلَسَيْنِ ! يــا أَرْضَ ٱلْجِبـالِ وَٱلثُّلــوجِ! يــا أَرْضَ ٱلصَّحـاري وَٱلْبِحـارِ! يــا أَرْضَ ٱلزَّيْتـــــــونِ! عِشْ يا وَطَني في كُلِّ زَمانٍ حُرّاً مُمَجَّـدا فـي ٱلْجَوِّ أَوْ فـي ٱلْبَرِّ جَعَلَكَ ٱللَّهُ أَسْعَـدا يا لُبَّ ٱلصَّبْـرِ ! أَنـا وَروحي فِـداكَ لِكُـلِّ مُشْتـاقٍ لِوَطَنِـهِ أَبْعَثُ لَـهُ رِضاكَ وَطَنــي ! يا أَرْضَ أَجْـدادي ! وَطَنــي ! يا أَرْضَ أَحْفـادي ! وَطَنــي ! يا أَرْضَ أَحْبابــي ! وَطَنــي ! يا أَرْضَ أَصْحابــي ! وَطَنــي ! لَـكَ روحـي وَدَمـي وَطَنــي ! ! يـا أَرْضَ ٱلْكَــرَمِ كلمات وألحان : أغلالو عبد العالي غناء : أميمة بن زوين • **قراءة نموذجية:** أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات. • **قراءة مُوَجَّهَة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.

المرحلة	الأنشطة
 2 ـ التعرف والاكتشاف	• **قراءة مستقلة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم. • **قراءة فردية:** يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية. - أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقي أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • ذكر الشاعر في النص أشخاصا. من هؤلاء؟ • ذكر أماكن. ما هذه الأماكن؟ - أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول والرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل. - أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت ٱستعدادا للإنشاد في الأسبوع الآتي. - أحيلهم على الكراسة ص 39، وأطلب منهم ملاحظة الصورتين المدرجتين بها، والتعبير عما تفعله الطفلة في كل صورة. - أوضح لهم عمليا كيفية إنجاز كل تمرين للتنفس أو تسخين الصوت من التمرينين الموصوفين في الكراسة. - كل تمرين قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له، وأشاركهم في ذلك. • أُلاحِظُ ٱلصّورَتَيْنِ وَأُحاكي ٱلطِّفْلَةَ، لِأَتَدَرَّبَ عَلى تَمْرينٍ جَديدٍ لِلتَّنَفُّسِ مِثْلِ :   - أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : أَتَذَكَّرُ : اَلتَّسْخيناتُ ٱلصَّوْتِيَّةُ : Les vocalises : يُجْري ٱلْمُغَنّي قَبْلَ أَدائِهِ لِأُغْنِيَةٍ أَوْ نَشيدٍ تَمارينَ لِتَسْخينِ ٱلصَّوْتِ، تُفيدُهُ في ضَبْطِ مَخارِجِ ٱلْحُروفِ، وَزِيادَةِ مُرونَةِ ٱلْحِبالِ ٱلصَّوْتِيَّةِ، وَتُجَنِّبُهُ ٱلْحَشْرَجَةَ (تَرَدُّدُ ٱلصَّوْتِ في ٱلصَّدْرِ) وَٱلْبَحَّةَ (غِلَظُ ٱلصَّوْتِ وَخُشونَتُهُ).
الأسبوع (4)	
3 ـ التطبيق والإنجاز	ـ أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد. - ألقي أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد. - أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع. - أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية الترديد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي. - كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدما يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله. ـ يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات. ـ يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعيا، مع مصاحبته بحركات جسدية.
4 ـ التقويم والتذوق	- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة لتمارين التنفس وتسخين الصوت أو للنشيد، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه. - أقدم للمتهيبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة التمرين أو الإنشاد.

تربية فنية

مسرح

العنوان : ألعب دوراً مسرحيّاً

الهدف التعلمي: ـ يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف التموقع والحركة والرقص والإنشاد والارتجال ولعب الأدوار والخطابة.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 40 ـ 41.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (3)

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 40، وأطلب منهم ملاحظة المشهد، والتعبير عمن يرونهم فيه، وماذا يفعل كل طفل أو طفلة.
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أدعوهم إلى ملاحظة المشهد السالف، ثم وضع علامة أمام ما يناسب في الجدول الذي تحت المشهد. ـ أرسم تصميما لخشبة المسرح، وأستدرجهم ليستنتجوا أن الممثل(ة) يتحرك على خشبة المسرح، ويتموقع في مواقعها التسعة المحددة في التصميم. • تصميم لخشبة المسرح يمين أعلى / وسط أعلى / يسار أعلى وسط أيمن / وسط / وسط أيسر يمين أسفل / وسط أسفل / يسار أسفل - أحيلهم على المشهد نفسه، ثم أطلب منهم إنجاز المطلوب في النشاط الثاني في الصفحة 40، بأن يصلوا بخط بين الممثل أو الممثلة، وما يقومان به. ـ استناداً إلى معطيات هذا النشاط أستدرجهم ليستنتجوا ما يأتي : **أَتَذَكَّرُ :** تَتَنَوَّعُ ٱلْأَنْشِطَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ ٱلَّتِي يَقومُ بِها ٱلْمُمَثِّلُ فَوْقَ خَشَبَةِ ٱلْمَسْرَحِ، فَهُوَ يَلْعَبُ ٱلْأَدْوارَ ٱلْمُخْتَلِفَةَ : يُحاوِرُ، يَخْطُبُ، يُنْشِدُ، يَعْزِفُ، وَيَرْقُصُ. وَٱلْأَنْشِطَةُ نَفْسُها تَقومُ بِها ٱلْمُمَثِّلَةُ.

يمين أعلى	وسط أعلى	يسار أعلى
وسط أيمن	وسط	وسط أيسر
يمين أسفل	وسط أسفل	يسار أسفل

المرحلة	الأنشطة
2 - التعرف والاكتشاف	- أحيلهم على الكراسة ص 41، وأدعوهم إلى ملاحظة المشاهد المدرجة فيها، واستكشاف الشخصية التي يلعب دورها الطفل حمزة والطفلة زينب في كل مشهد. • يَلْعَبُ ٱلْمُمَثِّلُ أَوِ ٱلْمُمَثِّلَةُ أَدْواراً مُتَنَوِّعَةً. أُلاحِظُ ٱلْمَشاهِدَ، ثُمَّ أَكْتُبُ ٱلشَّخْصِيَّةَ ٱلَّتي يَلْعَبُ حَمْزَةُ أَوْ زَيْنَبُ دَوْرَها في كُلِّ مَشْهَدٍ.    - يَلْعَبُ دَوْرَ.......................... - تَلْعَبُ دَوْرَ.......................... - يَلْعَبُ دَوْرَ.......................... - أستدرجهم ليستنتجوا أن الممثل أو الممثلة يمكنهما أن يلعبا أدوار شخصيات متنوعة.
الأسبوع (4)	
3 - التطبيق والإنجاز	ـ أستدرج المتعلمات والمتعلمين ليستحضروا مكتسبهم من الحصة السابقة، فألقي أسئلة مثل: • ما هي الأنشطة التي يمارسها الممثل أو الممثلة على خشبة المسرح؟ ـ أدعوهم ليتناوبوا على تشخيص الحركة على خشبة المسرح وتغيير المواقع تبعا للطلب، مثل: الانطلاق من أعلى اليمين، والتوجه إلى مقدمة الوسط، ومنها إلى أعلى اليسار، ثم الرجوع إلى أعلى اليمين. ـ أدعوهم ليتناوبوا على محاكاة ممثل(ة) يعزف على آلة موسيقية، أو ينشد، أو يرقص، أو يشخص دور طبيب يفحص مريضا، أو دور محامية في قاعة المحكمة، أو دور شرطي ينظم المرور، أو دور شخصية يقترحها المتعلم أو المتعلمة. ـ أدعوهم ليتناوبوا على تقليد ممثل يلقي خطبة، باستثمار جزء من خطبة مثل الجزء المدرج في الكراسة ص 41.
4 ـ التقويم والتذوق	- عقب أداء كل فرد منهم لنشاط عملي من أنشطة «التطبيق والإنجاز»، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه. - أقدم للمتهيبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة النشاط العملي.



تربية فنية

الوحدة : (2) - الأسبوع (5)

المجال : الحياة الثقافية والفنية

العنوان : تقويم ودعم الوحدة الثانية

الأهداف التعلمية:
- تقويم مكتسب المتعلمين والمتعلمات من الوحدة.
- تفييئهم إلى متمكنين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية.
- دعم من هم في طور التمكن.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 42 ـ 43، شبكة تفريغ نتائج التقويم.

صيغ العمل: عمل فردي بالأساس.

<table>
<tr><th>الخطوات</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>1 ـ التقويم</td><td>ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيغ العمل.
ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 42 ـ 43، لينجزوا الأنشطة التقويمية المدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمسرح.
ـ أوضح لهم تعليمة كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازه، وأتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين.
ـ إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إنشاد، تمثيل، ...) أنتدب للقيام به من بَدَوْا لي خلال أسابيع تقديم التعلمات الجديدة للوحدة غير متمكنين، لأن الزمن المحدود للحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقويمية العملية.</td></tr>
<tr><td>2 ـ التصحيح</td><td>ـ يصحح المتعلمات والمتعلمون ما أنجزوه على الكراسات تصحيحاً فوريا جماعيا ثم فرديا.</td></tr>
<tr><td>3 ـ الدعم</td><td>• دعم فوري : نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فوريا في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تأتى لي الكشف عن عدم تمكنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تتبعي لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجازهم الأنشطة التقويمية.
• دعم لاحق: بعد انتهاء حصة التقويم والدعم أخطط «شبكة تفريغ نتائج التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعلمات، وأرقام الأنشطة التقويمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة.
• شبكة تفريغ نتائج التقويم:
<table>
<tr><th>اسم المتعلم(ة) / رقم النشاط</th><th colspan="2">فنون تشكيلية</th><th colspan="2">موسيقى وأناشيد</th><th colspan="2">مسرح</th></tr>
<tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
ـ أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي:
2 ← متعلم(ة) متمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.
1 ← متعلم(ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.
ـ أركز انتباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في طور التمكن، فأتيح لهم فرصا أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.</td></tr>
</table>

اَلْوَحْـدَةُ ٱلثّالِثَةُ

اَلْـمَجـالُ : اَلْهِـوايـاتُ



فُنونٌ تَشْكيلِيَّةٌ :

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : ـ اَلتَّخْطيطُ وَٱلتَّشْكيلُ بِٱعْتِمادِ ٱلْعُنْصُرِ ٱلزُّخْرُفِيِّ ـ تَنْظيمُ ٱلْفَضاءِ : اَلْإيقاعُ (اَلتَّكْرارُ، اَلتَّناوُبُ، اَلتَّقابُلُ).

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
1	1	5- اَلطِّباعَةُ بِأَدَواتٍ تَتْـرُكُ أَثَراً، وَٱلْإِلْصاقُ بِـمَوادَّ مُخْتَلِفَـةٍ.	اَلْأَلْعابُ ٱلْأولَمْـبِيَّةُ
	2		
2	3	6- اَلتَّخْطيطُ وَٱلتَّشْكيلُ بِٱعْتِمادِ ٱلْعُنْصُرِ ٱلزُّخْرُفِيِّ. - تَنْظيمُ ٱلْفَضاءِ : اَلْإيقاعُ ؛ اَلتَّكْرارُ ؛ اَلتَّناوُبُ ؛ اَلتَّقابُلُ ؛ ... - اَلرَّسْمُ وَٱلتَّخْطيطُ بِٱلْأَقْلامِ.	اَلْكَمانُ

اِمْتِداداتٌ : فَنُّ ٱلتَّصْميمِ ـ إِنْتاجُ مُلْصَقاتٍ بَسيطَةٍ.



موسيقى وَأَناشيدُ:

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : تَعَرُّفُ صِنْفِ ٱلْآلاتِ ٱلْإيقاعِيَّةِ وَٱلْهَوائِيَّةِ وَٱلْوَتَرِيَّةِ ـ تَـمْييزُ ٱلْآلاتِ ٱلْوَتَرِيَّةِ مِنْ خِلالِ ٱلِاسْتِماعِ لِآلاتٍ موسيقِيَّةٍ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
2	4	5- تَعَرُّفُ ٱلْبَيْضاءِ وَنِصْفِ ٱلْبُـرْهَةِ.	اَلْبَيْضاءُ وَنِصْفُ ٱلْبُـرْهَةِ
3	5	6 - تَعَرُّفُ صِنْفِ ٱلْآلاتِ ٱلْوَتَرِيَّةِ.	أُحِبُّ ٱلرِّياضَةَ
4	7	- نَشيدٌ مِنَ ٱلْمَجالِ.	

اِمْتِداداتٌ : تَصْنيفُ ٱلْآلاتِ ٱلْموسيقِيَّةِ.



مَسْـرَحٌ :

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : ـ اَلتَّعْبيـرُ مَسْـرَحِياً بِتَوْظيفِ ٱلْإِلْقاءِ ٱلْمُعَبِّـرِ ٱنْطِلاقاً مِنْ قِصَّةٍ، حِكايَةٍ، قَصيدَةٍ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
3	6	3- اَلتَّعْبيـرُ مَسْـرَحِياً عَنْ مَواقِفَ بِتَوْظيفِ حِوارٍ هَزْلِيٍّ وَإِلْقاءٍ مُعَبِّرٍ ٱنْطِلاقاً مِنْ	نَحْنُ ٱلْهِواياتُ
4	8	قِصَّةٍ، حِكايَةٍ، قَصيدَةٍ.	

اِمْتِداداتٌ : اَلتَّعْبيـرُ ٱلْمَسْـرَحِيُّ بِتَوْظيفِ مُكَوِّناتِ ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْـرَحِيِّ

اَلتَّقْويمُ وَٱلدَّعْمُ ، اَلْمَشْـروعُ ٱلْفَنِّـيُّ، اَلثَّقافَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ :

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	
5	9	- تَقْويمُ مُكْتَسَباتِ ٱلْوَحْدَةِ ٱلثّالِثَةِ وَدَعْمُها فـي ٱلْفُنونِ ٱلتَّشْكيلِيَّةِ وَٱلْموسيقى وَٱلْأَناشيدِ وَٱلْمَسْـرَحِ
	10	- مَشْـروعُ ٱلْأُسْدوسِ ٱلْأَوَّلِ : مَغْرِبُـنا حَضارَةٌ وَثَقافَـةٌ (إِتْـمامُ ٱلْإِنْجـازِ) ثَقافَةٌ فَنِّيَّةٌ : مُغَنِّيَةٌ مَغْرِبِيَّةٌ: سَميـرَةُ بَنْسعيد
17		أُسْبوعُ أَنْشِطَةِ ٱلْحَياةِ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ : عَرْضُ مَشْـروعِ ٱلْأُسْدوسِ ٱلْأَوَّلِ.





تربية فنية

الوحدة : (3) - الأسبوع (1)

المجال : الهـوايـات

الهدف التعلمي: ـ يبدع المتعلم(ة) أعمالا تشكيلية باعتماد تقنيتي الإلصاق والطباعة باستعمال مواد مختلفة للإلصاق، وأخرى تترك أثراً للطباعة.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 46 ـ 47 ـ 48، مواد للإلصاق مثل الأوراق الملونة، أوراق المجلات، لصاق ... ومواد وأدوات للطباعة مثل: كؤوس بلاستيكية، سدادات قنينات، صباغة، مداد، ... .

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 46، وأدعوهم إلى ملاحظة العمل التشكيلي المدرج فيها «عمل يعبر عن رياضة حمل الأثقال باعتماد تقنيتي الإلصاق والطباعة»، ثم أسألهم بمثل : • ما الرياضة التي يعبر عنها هذا العمل التشكيلي؟ • كم عدد الرياضيين في اللوحة؟ • لِمَ يرمز الشعار الذي على صدورهم؟ • ماذا تعرفون عن الألعاب الأولمبية؟
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أستثمر ما تعرفوه في السنة الثالثة عن موضوعي الإلصاق والطباعة، فأستدرجهم ليحددوا التقنيتين اللتين أنجز بهما العمل التشكيلي المعبر عن رياضة حمل الأثقال المدرج في الكراسة ص 46، بأن أسألهم بمثل : • هل أنجز هذا العمل بالرسم أم بالطباعة أم بالإلصاق؟ • ما الجزء الذي أنجز بالإلصاق؟ (الرياضيون والأثقال) • ما الذي أنجز بالطباعة؟ (الشعار الأولمبي) • ما المواد والأدوات التي استعملت لإنجاز هذا العمل؟ ـ أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : **أتذَكَّرُ:** ٱلْإِلْصاقُ وَٱلطِّباعَةُ (Le collage et l'empreinte) تَعْتَمِدُ تِقْنِيَّةُ ٱلْإِلْصاقِ عَلى تَقْطيعِ ٱلْأَوْراقِ ٱلْمُلَوَّنَةِ أَوْ أَوْراقٍ مِنَ ٱلْمَجَلّاتِ وَٱلْجَرائِدِ وِفْقَ شَكْلٍ مُعَيَّنٍ أَوِ ٱسْتِعْمالِ مَوادَّ أُخْرى (مُخَلَّفاتٌ) وَإِلْصاقِها لِتَشْكيلِ عَمَلٍ فَنِّيٍّ. كَما يُمْكِنُ إِبْداعُ أَعْمالٍ فَنِّيَّةٍ بِٱعْتِمادِ تِقْنِيَّةِ ٱلطِّباعَةِ بِواسِطَةِ مَوادَّ مِنَ ٱلطَّبيعَةِ أَوِ ٱلْمُخَلَّفاتِ وَبِٱسْتِعْمالِ ٱلصِّباغَةِ، كَما يُمْكِنُ ٱلْجَمْعُ في ٱلْعَمَلِ ٱلْواحِدِ بَيْنَ ٱلطِّباعَةِ وَٱلْإِلْصاقِ.

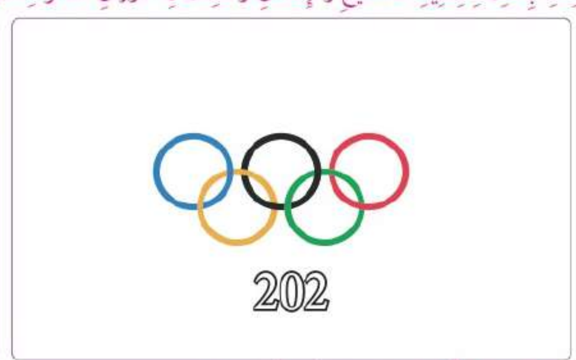
3 ـ التطبيق والإنجاز

أ-التدريب :

- أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 47)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط.

أُطبِّقُ وأُنجِزُ:

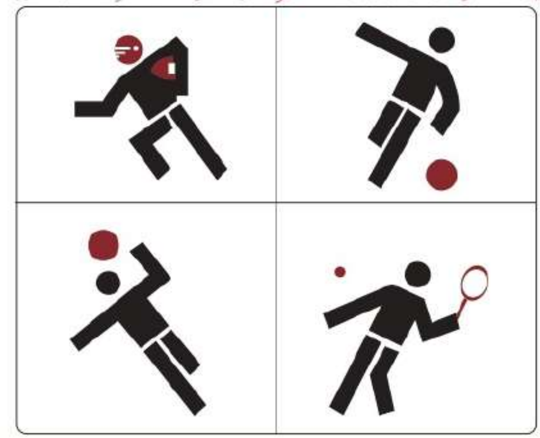
❶ **أَتَدَرَّبُ** • أُلاحِظُ شِعارَ ٱلْأَلْعابِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ لِسَنَةِ 1996، وَأَتَأَمَّلُ أَلْوانَهُ، ثُمَّ أُنْجِزُ شِعاراً لِلْأَلْعابِ ٱلْأولَمْبِيَّةِ لِإِحْدى ٱلسَّنَواتِ ٱلْقادِمَةِ، بِٱعْتِمادِ تِقْنِيَّةِ ٱلتَّقْطيعِ وَٱلْإِلْصاقِ وَٱسْتِعْمالِ ٱلْأَوْراقِ ٱلْمُلَوَّنَةِ، دونَ أَنْ أَنْسى تَحْديدَ ٱلسَّنَةِ.





• أُلاحِظُ ٱلْأَيْقوناتِ ٱلْآتِيَةَ وَأُبَيِّنُ ٱلرِّياضاتِ ٱلَّتي تُعَبِّرُ عَنْها.

• أُنْتِجُ أَيْقونَةً لِلرِّياضَةِ ٱلَّتي أُحِبُّها بِٱعْتِمادِ تِقْنِيَّةِ ٱلتَّقْطيعِ وَٱلْإِلْصاقِ وَٱلتَّلْوينِ، وَٱسْتِعْمالِ أَوْراقٍ سَوْداءَ أَوْ مُلَوَّنَةٍ.



- أتفقدهم أثناء الإنجاز للإرشاد والمساعدة.
- أستثمر ما أنجزوه لتقديم بعض النصح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاطين التطبيقيين المواليين.

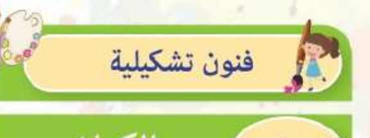
ب-الإبداع :

- أحيلهم على النشاطين التطبيقيين المدرجين في الكراسة (ص 48)، وأشركهم في توضيح تعْليمة كل منهما :
  - إنجاز شعار الألعاب الأولمبية بتقنية الطباعة.
  - إنجاز الأيقونة الأولمبية.
- أتابعهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد.

4 ـ التقويم والتذوق

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني على الآخرين/ الأخريات، لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه، أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم إبداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه.

• **ملحوظة :** ـ خصوصية ما سينجزه المتعلمون والمتعلمات من أنشطة عملية في هذا الدرس، تفرض إخبارهم قبل موعد تقديم الدرس بما عليهم أن يحضروه من المواد والأدوات التي سيستعملونها للإلصاق والطباعة. وإذا حال ضيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في الحصة المخصصة له، ينجزون النشاط التطبيقي في البيوت، في إطار التعلم الذاتي.



فنون تشكيلية

تربية فنية

الوحدة : (3) - الأسبوع (2)

العنوان : الكمان

المجال : الهـوايـات

الهدف التعلمي: ـ ينظم المتعلم(ة) الفضاء، وينجز أعمالا تشكيلية باعتماد التكرار والتناوب والتقابل، باستعمال الأقلام الملونة واللبدية، والصباغة.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 49 ـ 50 ـ 51، أقلام ملونة، أقلام لبدية، صباغة.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 49، وأدعوهم إلى ملاحظة الملصق المدرج فيها «الكمان»، ثم أسألهم مثل : • ما المناسبة التي يعبر عنها هذا الملصق؟ • ما الآلات الموسيقية التي تظهر في الملصق؟ **ملحوظة** : الآلات الموسيقية هي : • في الوسط : كمان : Violon • حول الكمان بدءاً من الأعلى : ـ ساكسفون : Saxophone ـ ترومبون : Trombone ـ ترومبيت : Trompette ـ توبا : Tuba ـ قيثارة : Guitare
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أستثمر ما تعرفوه في السنة الثالثة عن اعتماد تقنيات التكرار والتناوب والتقابل في الأعمال التشكيلية، فأعرض عليهم نماذج زخرفية تعبر عن هذه التقنيات مثل النماذج المدرجة في الكراسة ص 48 بفقرة «أتذكر» وأدعوهم إلى استحضار ما تعرفوه من قبل، بأن يوضحوا المقصود بكل من التكرار والتناوب والتقابل، وأتدخل لتجديد التوضيح إذا تعثروا في ذلك.  **أَتَذَكَّرُ:** اَلتِّقْنِيَاتُ اَلزُّخْرُفِيَّةُ : • يُوَظِّفُ اَلرَّسّامُ مَجْموعَةً مِنَ اَلتِّقْنِيّاتِ اَلزُّخْرُفِيَّةِ لِيُجَمِّلَ بِها عَمَلَهُ اَلتَّشْكيلِيَّ مِنْها: - **اَلتَّكْرارُ: Répétition** رَسْمُ نَفْسِ اَلْعُنْصُرِ اَلزُّخْرُفِيِّ عِدَّةَ مَرّاتٍ، مِثْلِ: - **اَلتَّقابُلُ: Opposition** رَسْمُ عُنْصُرَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ بِشَكْلٍ مُتَقابِلٍ، مِثْلِ: - **اَلتَّناوُبُ: Alternace** رَسْمُ عُنْصُرَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ بِتَناوُبٍ، مِثْلِ: ـ أحيلهم من جديد على ملصق «الكمان»، وألفت انتباههم إلى الخط الأحمر الذي يقسمه إلى نصفين. وأدعوهم إلى المقارنة بين النصفين. ثم أسألهم مثل : • هل هناك عناصر متقابلة في النصفين؟ ما هي ؟ • هل اعتمدت تقنية التكرار في إنجاز الملصق؟ • هل اعتمدت تقنية التناوب؟

المرحلة	الأنشطة
3 - التطبيق والإنجاز	**أ-التدريب :** - أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 50)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط. • تلوين العازف بالألوان المناسبة، باعتماد التكرار أو التناوب أو التقابل، واستعمال الأقلام الملونة أو اللبدية أو الصباغة. • إضافة عناصر زخرفية يمين ويسار القيثارة بتقنية التكرار أو التقابل أو التناوب، ثم تلوينها بألوان من اختيار المتعلم(ة). ـ أتفقدهم أثناء الإنجاز للإرشاد والمساعدة. ـ أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاطين التطبيقيين المواليين. **ب-الإبداع :** ـ أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 51)، وأشركهم في توضيح تعْليمته. ـ أتابعهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد. ❷ **أبْدِعُ** • أُلاحِظُ هَذِهِ ٱلرُّسومَ ٱلْفَنِّيَّةَ ٱلَّتي تَنْطَلِقُ مِنْ مِفْتاحِ صول، وَتُعَبِّرُ عَنِ ٱلْميزانِ ٱلْموسيقِيِّ. • أُبْدِعُ رَسْماً يُعَبِّرُ عَنْ هَذا ٱلْميزانِ بِٱعْتِمادِ ٱلتَّكْرارِ وَٱلتَّناوُبِ وَٱلتَّقابُلِ وَٱسْتِعْمالِ ٱلْأَقْلامِ ٱلْمُلَوَّنَةِ وَٱللَّبَدِيَّةِ. 
4 ـ التقويم والتذوق	ـ أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني على الآخرين/ الأخريات، لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه. ـ أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم إبداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه.

• **ملحوظة :** إذا حال ضيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في الحصة المخصصة له، ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التطبيقي في البيوت، في إطار التعلم الذاتي.



موسيقى وأناشيد

العنوان : أتعرف البيضاء ونصف البرهة

تربية فنية

الوحدة : (3) - الأسبوع (2)

المجال : الهوايات

الهدفان التعلميان: ـ يتعرف المتعلم(ة) شكلي البيضاء وشكل نصف البرهة، ونوعهما، ومدتهما الزمنية.
ـ يرسم المتعلم(ة) ويقرأ البيضاء ونصف البرهة في مدونة بسيطة، مع التركيز على فا، صو، لا.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 52 ـ 53.

صيغ العمل: عمل فردي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أثبت مكتسبهم من درس «أحادية السن ونصف الزفرة»، فأرسم على السبورة العلامتين، وأسألهم عن كل علامة بمثل: • ما اسم هذه العلامة ؟ • هل هي صوتية أم صمتية ؟ • كم زمنا تستغرق ؟ • كم شكلا لها ؟ ـ أضيف : في السنة الماضية تعرفتم علامتين موسيقيتين أُخْرَيين. ما هما ؟
2 ـ التعرف والاكتشاف	❖ **تعرف البيضاء :** ـ أرسم وأكتب على السبورة الجدول الآتي المدرج في كراسة المتعلم(ة) ص 52 : ◂ هَـذانِ شَكْلا عَـلامَـةِ ٱلْبَيْضاءِ. ◂ اَلْبَيْضاءُ شَكْلُ عَلامَةٍ صَوتِيَّةٍ ◂ مُـدَّتُـها زَمَـنـانِ ٱثْنانِ : زَمَنٌ زَمَنٌ ـ أنتدب إحداهن أو أحدهم لقراءة ما كتبته، وأشرك الجميع في توضيح شكلي العلامة، وكونها صوتية، ومدتها. ـ أنبههم بأن ضبط مدتها يتم بالنقر الخفيف على الطاولة أربع مرات، أو بطي أربعة أصابع بالتتابع لا دفعة واحدة. ـ أحيلهم على الكراسة ص 52، وأدعوهم إلى وضع علامة (✕) في المربعات المناسبة : ◂ اِسْمُ هَذِهِ ٱلْعَلامَةِ : • اَلسَّوْداءُ ☐ • اَلزَّفْرَةُ ☐ • اَلْبَيْضاءُ ☐ • نِصْفُ ٱلْبُرْهَةِ ☐ ◂ اَلْبَيْضاءُ عَلامَةٌ تَدُلُّ عَلى : • اَلصَّوْتِ ☐ • اَلصَّمْتِ ☐ ◂ اَلْبَيْضاءُ تَسْتَغْرِقُ : • نِصْفَ زَمَنٍ ☐ • زَمَناً واحِداً ☐ • زَمَنَيْنِ ٱثْنَيْنِ ☐ ◂ اَلْبَيْضاءُ لَها : • شَكْلٌ واحِدٌ ☐ • شَكْلانِ ٱثْنانِ ☐

2 - التعرف والاكتشاف

❖ **تعرف نصف البرهة :**

- بنفس التقنيات الديداكتيكية التي استثمرت بها جدول البرهة، أستثمر الجدول الآتي المتعلق بنصف البرهة المدرج في الكراسة ص 52، لأعرف المتعلمات والمتعلمين بشكل هذه العلامة، وكونها صمتية، ومدتها.

❷ أُلاحِظُ ٱلْجَدْوَلَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ:

- هَذا شَكْلُ عَلامَةِ نِصْفِ ٱلْبُرْهَةِ :
- نِصْفُ ٱلْبُرْهَةِ عَلامَةٌ صَمْتِيَّةٌ
- مُدَّتُها زَمَنانِ ٱثْنانِ : زَمَنٌ زَمَنٌ

- اِسْمُ هذِهِ ٱلْعَلامَةِ (▬) : • ٱلسَّوْداءُ ☐ • نِصْفُ ٱلزَّفْرَةِ ☐ • ٱلْبَيْضاءُ ☐ • نِصْفُ ٱلْبُرْهَةِ ☐
- نِصْفُ ٱلْبُرْهَةِ عَلامَةٌ تَدُلُّ عَلى : • ٱلصَّوْتِ ☐ • ٱلصَّمْتِ ☐
- نِصْفُ ٱلْبُرْهَةِ تَسْتَغْرِقُ : • نِصْفَ زَمَنٍ ☐ • زَمَناً واحِداً ☐ • زَمَنَيْنِ ٱثْنَيْنِ ☐
- نِصْفُ ٱلْبُرْهَةِ لَها : • شَكْلٌ واحِدٌ ☐ • شَكْلانِ ٱثْنانِ ☐

- أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :

أَتَذَكَّرُ :

• ٱلْبَيْضاءُ : La blanche

شَكْلُ عَلامَةٍ موسيقِيَّةٍ صَوْتِيَّةٍ مُدَّتُها زَمَنانِ ٱثْنانِ، وَعَلامَةُ ٱلصَّمْتِ ٱلْمُقابِلَةِ لَها هِيَ نِصْفُ ٱلْبُرْهَةِ.

• نِصْفُ ٱلْبُرْهَةِ : La demi-pause

عَلامَةُ صَمْتٍ مُدَّتُها زَمَنانِ ٱثْنانِ، وَشَكْلُ ٱلْعَلامَةِ ٱلصَّوْتِيَّةِ ٱلْمُقابِلَةِ لَها هِيَ ٱلْبَيْضاءُ.

3 - التطبيق والإنجاز

❖ **كتابة البرهة ونصف البرهة :**

- أرسم على السبورة مدرجا موسيقيا، وأوضح عمليا كيفية كتابة العلامتين في المدرج. ثم أنتدب بعضهم ليحاكوني على السبورة.
- أحيلهم على الكراسة ص 53، (التطبيق الأول)، وأدعوهم إلى ملاحظة العلامتين ثم رسمهما.
- كل علامة قدمت توضيحات عن كيفية رسمها، أدعوهم إلى الرسم الأولي لها على السبورة، وأشاركهم في ذلك.

❖ **قراءة البرهة ونصف البرهة :**

- أقرأ المقاطع الموسيقية الآتية المدرجة في الكراسة ص 53، ثم أدعوهم ليتناوبوا على قراءتها :

Fa Sol La | Fa Sol La | Fa Sol La

4 - التقويم والتذوق

- ينجزون على الكراسة ص 53 النشاط الآتي :

• أُحيطُ ٱلْعَلاماتِ ٱلصَّوْتِيَّةَ بِٱلْأَخْضَرِ، وَأُحيطُ ٱلْعَلاماتِ ٱلصَّمْتِيَّةَ بِٱلْأَحْمَرِ، ثُمَّ أَكْتُبُ زَمَنَ كُلِّ عَلامَةٍ:

زَمَنُ ٱلْعَلامَةِ : ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

- يصححون ما أنجزوه.



تربية فنية

الوحدة : (3) - الأسبوعان (3 ـ 4)

المجال : الهوايات

الهدفان التعلميان:
ـ يتعرف المتعلم(ة) أصناف الآلات الوترية.
ـ ينشد المتعلم(ة) نشيد «أحب الرياضة» مع ضبط اللحن والإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 54 ـ 55، الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل، هاتف محمول.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (3)	
الخطوات	**تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية**
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 54، وأطلب منهم ملاحظة المشاهد المدرجة فيها، ثم ذكر: • الرياضة التي يمثلها كل مشهد ؛ • اسم الرياضية أو الرياضي الذي في كل مشهد ؛ • ما يعرفون عنها أو عنه ؛ • رياضات أخرى تعجبهم. - أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الهوايات». - أحفز من رَدَّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أسمع نص نشيد «أحب الرياضة» المدرج في الكراسة ص 54، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل: بحسب النص: • ماذا يحب الشاعر؟ • ماذا تمنحنا الرياضة؟ ... • قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات. • قراءة مُوَجَّهَة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم. • قراءة مستقلة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم. • قراءة فردية: يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية. أُحِبُّ ٱلرِّياضَةَ وَٱلْمَلْعَبا وَمَهْما لَعِبْتُ فَلَنْ أَتْعَبا إذا ما رَبِحْتُ فَشَيْءٌ جَميلٌ إذا ما خَسِرْتُ فَلَنْ أَغْضَبا * * * * أُحِبُّ ٱلنَّشاطَ لِعَقْلي وَجِسْمي لِأُصْبِحَ أَقْوى وَيَزْدادَ فَهْمي وَبِٱللَّعْبِ حيناً وَبِٱلْجِدِّ حيناً تَطيبُ حَياتي وَيُشْرِقُ يَوْمي * * * * وَإِنَّ ٱلرِّياضَةَ يا أَصْدِقاءْ نَماءٌ لِأَجْسامِنا وَدواءْ وَتَمْنَحُنا بَهْجَةً في ٱلْحَياة وَتَجْعَلُنا دائِماً أَقْوِياءْ ٱلْكَلِماتُ : سَليمٌ عَبْدُ ٱلْقادِرِ ٱلْأَلْحانُ : نَذيرٌ وَلِيُّ ٱلدّينِ قناةُ : SANA TV

المرحلة	الأنشطة
2 ـ التعرف والاكتشاف	- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقي أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • بِمَ وصف الشاعر الرِّبْح في الرياضة؟ • كيف يتصرف إذا خسر؟ • لِمَ يُحِبُّ النشاط لعقله وجسمه؟ • كيف تجعل الرياضة من يمارسونها؟ - أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول والرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل. - أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت آستعدادا للإنشاد في الأسبوع الآتي. - أحيلهم على الكراسة ص 55، وأطلب منهم ملاحظة صور الآلات الموسيقية الوترية المدرجة بها، ثم وصل كل صورة باسمها.  - أطلب منهم وصل كل آلة وترية بصنفها. (النشاط الثاني في ص 55). - أطلب منهم ذكر أسماء آلات وترية أخرى، وتحديد صنفها : آلة وترية ذات قوس ؟ أم آلة وترية منقورة ؟ أم آلة وترية مطروقة ؟ ـ أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : **أتذكّر :** ٱلْآلاتُ ٱلْوَتَرِيَّةُ : les instruments à cordes تُصَنَّفُ ٱلْآلاتُ ٱلْوَتَرِيَّةُ حَسَبَ ٱلْعَزْفِ عَلَيْها إلى ثَلاثَةِ أَصْنافٍ : 1 آلاتٌ وَتَرِيَّةٌ ذاتُ قَوْسٍ instruments à corde frottées مِثْلُ ٱلْكَمانِ وَٱلرَّبابِ، 2- آلاتٌ وَتَرِيَّةٌ مَنْقورَةٌ Instruments à corde percées مِثْلُ ٱلْعودِ وَٱلْقيثارَةِ وَٱلْقانونِ، 3- آلاتٌ وَتَرِيَّةٌ مَطْروقَةٌ Instruments à corde frappées مِثْلُ ٱلْبِيانو.
الأسبوع (4)	
3 ـ التطبيق والإنجاز	ـ أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر أصناف الآلات الوترية، وإعطاء مثال لكل صنف. ـ أدعوهم إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد. - ألقي أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد. - أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع. - أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية الترديد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي. - كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدما يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله. ـ يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات. ـ يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعيا، مع مصاحبته بحركات جسدية.
4 ـ التقويم والتذوق	- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة للنشيد، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه. - أقدم للمتهيبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة الإنشاد.

تربية فنية

الوحدة : (3) - الأسبوعان (3 ـ 4)

المجال : الهوايات

مسرح

العنوان : نحن الهوايات

الهدف التعلمي: ـ يعبر المتعلم(ة) مسرحيا عن موقف بتوظيف الإلقاء المعبر.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 56 ـ 57، ملابس وديكورات مناسبة.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في شكل مجموعات صغيرة.

<table>
<tr><th colspan="2">الأسبوع (3)</th></tr>
<tr><th>الخطوات</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>1 ـ
الملاحظة والتمهيد</td><td>ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
ـ أحيلهم على المشهد المدرج في كراسةالمتعلم(ة) ص 56، وأدعوهم إلى ملاحظته، ثم ألقي أسئلة مثل:
• ما المكان الذي يمثله المشهد؟ • كم شخصية في المشهد؟ • ماذا تفعل كل شخصية؟
• ما توقعك للدور الذي تلعبه كل شخصية؟</td></tr>
<tr><td>2 ـ
التعرف والاكتشاف</td><td>ـ أسمع النص المسرحي الآتي، مع مراعاة التلوين الصوتي والتعبير الحركي، وقد أغلق المتعلمات والمتعلمون الكراسات، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :
• بمن رحبت الهوايات؟ • أين رحبت الهوايات بهم؟ • ما الهوايات المذكورة في المسرحية؟ ...

اَلْهِواياتُ : مَرْحَباً بِالْبَنينَ ! مَرْحَباً بِالْبَناتِ ! في مَعْرِضِ الْهِواياتِ. لِيَخْتَرْ كُلٌّ مِنْكُمْ ما شاءَ. اَلْمُهِمُّ أَلّا يَذْهَبَ وَقْتُ فَراغِهِ هَباءً.
اَلْموسيقى: (تَعْزِفُ عَلى قيثارَةٍ) أَنا اَلْموسيقى، أَنا اَلطَّرَبُ أَنا اَلْأَلْحانُ. أَنْغامي مُتْعَةُ اَلْآذانِ، مُنْعِشَةُ اَلْأَذْهانِ. أوجَدُ في اَلْحَفَلاتِ وَاَلْمَواسِمِ وَاَلْأَعْراسِ، أَنْشُرُ اَلْبَهْجَةَ بَيْنَ اَلنّاسِ.
اَلرَّسْمُ : (يُحَرِّكُ ريشَةً وَأَقْلامَ تَلْوينٍ، يَبْتَسِمُ) أَنا اَلرَّسْمُ اَلْبَهِيُّ. أَنا أَرْقى اَلْفُنونِ. أُبْدِعُ ما يَسُرُّ اَلْعُيونَ، بِالرّيشَةِ وَاَلْأَلْوانِ. تَجِدُ لَوْحاتي في اَلْمَتاحِفِ وَاَلْمَعارِضِ وَاَلْقاعاتِ، تُعَبِّرُ عَنْ أَحاسيسِ اَلْمُبْدِعينَ وَاَلْمُبْدِعاتِ.
اَلرِّياضَةُ : (تُحَرِّكُ مِضْرَباً، تَرْفَعُ صَوْتَها) أَنا اَلرِّياضَةُ أَشْكالٌ وَأَلْوانٌ. أُقَوّي اَلْأَبْدانَ. أُريحُ اَلْعَقْلَ اَلتَّعْبانَ. أوجَدُ في اَلْمَلْعَبِ وَاَلْحَلَبَةِ، وَفي اَلْمِضْمارِ وَاَلْغابَةِ، وَحَتّى في اَلْمَسْبَحِ وَاَلْقاعَةِ. عَنّي يُقالُ : «اَلْعَقْلُ اَلسَّليمُ في اَلْجِسْمِ اَلسَّليمِ».
اَلْمَسْرَحُ : (يَرْتَدي سِلْهاماً وَعِمامَةً، يُقَهْقِهُ) أَنا اَلْمَسْرَحُ أَبو اَلْفُنونِ. لِخَشَبَتي تَشْرَئِبُّ اَلْعُيونُ. أَنا اَلثَّقافَةُ وَاَلْفُرْجَةُ. أَنا اَلتَّسْلِيَةُ وَاَلْبَهْجَةُ. مَنْ يَصْعَدْ خَشَبَتي يُتْقِنْ أَشْكالَ اَلتَّعْبيرِ. تَراهُ يَفْرَحُ أَوْ يَغْضَبُ، يَحْزَنُ أَوْ يَطْرَبُ، حيناً يُحاوِرُ وَحيناً يَخْطُبُ.</td></tr>
</table>

	اَلْمُطالَعَةُ : (تَقْرَأُ كِتاباً بِهَمْسٍ) أَنا اَلْمُطالَعَةُ. أَنا اَلْفائِدَةُ وَاَلْمُتْعَةُ. زادي قَصَصٌ وَحِكاياتٌ، كُتُبٌ وَمَجَلّاتٌ، تُؤْنِسُ وَحْدَتَك، وَتُنَمّي مَعْرِفَتَك. تُطْلِعُك عَلى أَخْبارِ اَلسّالِفينَ وَاَلْحاضِرينَ. تَنْقُلُك عَبْرَ اَلزَّمانِ مِنْ مَكانٍ لِمَكانٍ. اَلْهِواياتُ : (جَميعُها تَصيحُ) نَحْنُ اَلْهِواياتُ صَديقاتٌ مُتَحابّاتٌ. لا عَداوَةَ بَيْنَنا وَلا خُصوماتٍ. هَمُّنا اَلْأَكيدُ أَنْ نَمْلَأَ وَقْتَ فَراغِ كُلِّ تِلْميذَةٍ وَتِلْميذٍ بِما يُفيدُ. لِنُرَدِّدْ جَميعاً اَلْآنَ أَحْلى نَشيدٍ (يَشْرَعونَ في اَلرَّقْصِ وَتَرْديدِ نَشيدِ : أُحِبُّ اَلرِّياضَةَ). المؤلفون - أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي في شكل مجموعات، يتحدد عدد عناصر كل منها تبعاً لعدد شخصيات النص. ـ أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقي أسئلة لتقويم فهمهم لمضمونه مثل: • ما الشخصيات التي تكلمت في المسرحية؟ • ماذا قالت الموسيقى عن نفسها؟ • أين توجد الرياضة بحسب النص؟ • ما الهواية التي وصفت نفسها بالمتعة والفائدة؟ • ما الذي يجمع الهوايات فيما بينها؟ ـ أحيلهم على الكراسة ص 57، وأطلب منهم وضع علامة (×) في المكان المناسب لتحديد موضوع المسرحية، وكيف هي شخصيات المسرحية. ـ أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : **أَتَذَكَّرُ :** اَلْإِلْقاءُ اَلْمُعَبِّرُ : يَحْرِصُ اَلْمُمَثِّلُ وَاَلْمُمَثِّلَةُ عَلى أَنْ يَكونَ إِلْقاؤُهُما مُعَبِّراً، وَذَلِكَ بِتَغْييرِ مُسْتَوَياتِ اَلصَّوْتِ (صِياحٌ - هَمْسٌ، نُعومَةٌ....)، وَتَغْييرِ قَسَماتِ اَلْوَجْهِ، وَاَلْإِشارَةِ بِالرَّأْسِ وَاَلْأَطْرافِ، وَاَلتَّحَرُّكِ فَوْقَ خَشَبَةِ اَلْمَسْرَحِ. ـ أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت اَستعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي، ولتيسير الأمر، أدعوهم إلى أن يتوزعوا إلى مجموعات، وأن ينضم كل منهم إلى إحدى المجموعات التي ستتناوب على تشخيص المسرحية، وأن يختار الدور الذي سيشخصه، ويحفظ في بيته ما سيتولى إلقاءه، ويتدرب على الإلقاء المعبر.	2 ـ التعرف والاكتشاف
الأسبوع (4)	
ـ ألقي أسئلة متدرجة لحفزهم إلى استحضار بعض ما قالته شخصيات النص. ـ أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس اَستعداداً للتمثيل. ـ أتقمص شخصية من المسرحية، وأمثل دورها، يرافقني في التمثيل متعلم(ة) ـ أو أكثر ـ يتقمص شخصية أخرى، وأستغل هذا النشاط لأوضح عملياً كيفية التحرك في الفضاء، ولأذكر بمواصفات الإلقاء المعبر. ـ تتناوب المجموعات على تشخيص المسرحية، ويشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.	3 ـ التطبيق والإنجاز
- عقب إنهاء كل مجموعة تشخيص المسرحية، أقدم لأفرادها بعض التوجيهات ـ إن بدوا في حاجة إليها ـ ثم أدعو باقي المتعلمات والمتعلمين إلى إبداء آرائهم في أداء المجموعة. - أدعو المتهيبين إلى إعادة التشخيص إن توفر بعض الوقت لذلك.	4 ـ التقويم والتذوق

الوحدة : (3) - الأسبوع (5)

المجال : الهوايات

تربية فنية



العنوان : تقويم ودعم الوحدة الثالثة

الأهداف:
- تقويم مكتسب المتعلمين والمتعلمات من الوحدة.
- تفييئهم إلى متمكنين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية.
- دعم من هم في طور التمكن.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 58 ـ 59، شبكة تفريغ نتائج التقويم.

صيغ العمل: عمل فردي بالأساس.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ التقويم	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيغ العمل. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 58 ـ 59، لينجزوا الأنشطة التقويمية المدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمسرح. ـ أوضح لهم تعليمة كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازه، وأتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين. ـ إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إنشاد، تمثيل، ...) أنتدب للقيام به من بَدَوْا لي خلال أسابيع تقديم التعلمات الجديدة للوحدة غير متمكنين، لأن الزمن المحدود للحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقويمية العملية.
2 ـ التصحيح	ـ يصحح المتعلمات والمتعلمون ما أنجزوه على الكراسات تصحيحاً فوريا جماعيا ثم فرديا.
3 ـ الدعم	• **دعم فوري** : نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فوريا في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تأتى لي الكشف عن عدم تمكنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تتبعي لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجازهم الأنشطة التقويمية. • **دعم لاحق:** بعد انتهاء حصة التقويم والدعم أخطط «شبكة تفريغ نتائج التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعلمات، وأرقام الأنشطة التقويمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة. • **شبكة تفريغ نتائج التقويم:** (انظر الجدول أدناه) ـ أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي: 2 ← متعلم(ة) متمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة. 1 ← متعلم(ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة. ـ أركز انتباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في طور التمكن، فأتيح لهم فرصا أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.

رقم النشاط / اسم المتعلم(ة)	فنون تشكيلية		موسيقى وأناشيد		مسرح	
	1	2	1	2	1	2

الوحدات: (1 ـ 2 ـ 3) - الأسبوع: (5)

وأسبوع الحياة المدرسية

تربية فنية

مشروع الأسدوس : (1)

العنوان : مغربنا حضارة وثقافة

المجالات : الحضارة المغربية ـ الحياة الثقافية والفنّية ـ الهوايات.

الهدف التعلمي: ـ يُعَرِّفُ المتعلم(ة) رفقة أصدقائه وصديقاته من خلال مشروعهم الفني بنماذج من حضارة المغرب وثقافته.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 26 ـ 27، ورق مقوى قياسه حوالي (1,5m × 1,5m)، بطاقات بريدية لمدن ومآثر مغربية، صور لشخصيات وطنية وفرق فنية محلية.

صيغ العمل: عمل في مجموعات صغيرة، جماعي.

الوحدة (1) ـ الأسبوع (5) : التحديد والتخطيط	
الخطوات	**تدبير الأنشطة**
1 ـ التهيئة	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع المشروع وهدفه، ومراحل الإنجاز، وصيغ العمل. ـ أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات، يتحدد عددها تبعاً لعدد المهمات المقترحة لإنجاز المشروع.
2 ـ التحديد	ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 26، ليطلعوا على المشروع الفني المدرج فيها : • نختار ـ أنا وزملائي وزميلاتي ـ بمساعدة أستاذنا / أستاذتنا مشروعاً فنّيا مناسبا لأحد مجالات الوحدات الثلاث الأولى، نعرف من خلاله بنماذج من حضارتنا وثقافتنا المغربية. ـ أوضح لهم طبيعة المشروع ومتطلباته، ثم أُخَيِّرُهم بين تَبَنّيه كما هو، أو تعديله تبعاً لما يَتَأَتّى توفيره من مواد وأدوات وغيرها. كما يمكن إشراكهم لاقتراح مشروع بديل، شريطة ارتباطه بمجالات وحدات الأسدوس وبموضوعاته.
3 ـ التخطيط	ـ في حالة تَبَنّي المشروع المدرج في الكرّاسة، يتوزع المتعلمات والمتعلمون إلى أربع مجموعات: • المجموعة (1): تنجز لوحات فنية تصور مظاهر من طبيعة المغرب، أو نماذج من حضارته وثراته الثقافي لتقيم معرضا للفنون التشكيلية. • المجموعة (2): تؤدي نشيداً أو أغنية، أو تشخص مشهداً مسرحياً حول موضوع يمجد المغرب والمغاربة. • المجموعة (3): ترسم على ورق مقوى قياسه حوالي (1,5m × 1,5m) خريطة المغرب، وتزينها ببطاقات بريدية لمدن ومآثر مغربية وصور لشخصيات وطنية وفرق فنية محلية، إلى غير ذلك من الرموز الوطنية. وتستأنس للقيام بمهمتها بالنموذج المدرج في الكراسة ص 27. • المجموعة (4): تؤدي رقصة من رقصات ثراتنا المغربي مثل رقصة أحيدوس، أو أحواش، أو الكدرة، أو كناوة، أو الركادة. ـ أساعدهم على توزيع المهام والأدوار بين أفراد كل مجموعة. ـ أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية للمشروع. ـ أقدم لهم المساعدة والتوجيهات بخصوص ما سينجزونه. ـ يتقدم واحد(ة) من كل مجموعة، ويسجل على ورقة ما ألتزم كل فرد من فريقه بإحضاره بعد ثلاثة أسابيع من مواد وأدوات وغيرها.

الوحدة (2) ـ الأسبوع (5) : الإنجاز	
الخطوات	تدبير الأنشطة
1 ـ التهيئة	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز) وصيغ العمل. ـ يتقدم واحد(ة) من كل مجموعة، ويُذَكِّر بما تكلفت به مجموعته.
2 ـ الإنجاز	ـ بتوجيه ومساعدة مني يقومون بما يأتي: • يعرضون ما أحضروه من مواد وأدوات وصور وغير ذلك مما يتطلبه إنجاز المشروع. • ينطلق أفراد كل مجموعة في تنفيذ المهمة المنوطة بهم. ـ يضعون يومية لمواصلة العمل في البيوت بشكل فردي، أو جماعي يضم كل أفراد المجموعة.

الوحدة (3) ـ الأسبوع (5) : إتمام الإنجاز	
الخطوات	تدبير الأنشطة
1 ـ التهيئة	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة (إتمام الإنجاز) وصيغ العمل.
2 ـ إتمام الإنجاز	ـ يتقدم فرد(ة) من كل مجموعة، ويَذْكُرُ الأعمال التي أنجزتها مجموعته، وما لم تنجزه بعد، أو ما تحتاج إلى المزيد من التدريب عليه إذا تعلق الأمر بالإنشاد والغناء، أو اللعب على آلات موسيقية إذا كان بينهم من يعرف ذلك، أو التمثيل. ـ يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال غير المنجزة ويُتِمونها. ـ يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه، أو ما تدربوا عليه. ـ في ضوء المناقشة، يحسنون مُنجزهم، أو أداءهم. ـ أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للجزء المادي من المشروع (معرض اللوحات التشكيلية، وخريطة المغرب المزينة بالصور والبطاقات البريدية)، وفي برمجة تقديم الفقرات الفنية للمشروع (الإنشاد والغناء، العزف، الرقص، التمثيل).

الأسبوع (17) في نهاية الأسدوس (1) ـ أسبوع أنشطة الحياة المدرسية : العرض	
الخطوات	تدبير الأنشطة
1 ـ التهيئة	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة (عرض المشروع وتقويمه) وأذكرهم بالبرمجة التي سبق وضعها لتقديم الفقرات الفنية للمشروع. ـ أشركهم في إعداد وسائل العرض وتنظيم فضائه.
2 ـ العرض	ـ تعرض المجموعتان المعنيتان مُنْتَجَيْهِما الماديين في المكان الذي خصص لهما، وتقدم المجموعتان الأخريان فقراتهما الفنية وفق البرمجة المتفق عليها.
3 ـ التقويم	ـ يبدون آراءهم في المنتجين الماديين والفقرات الفنية.

اَلْوَحْـدَةُ ٱلرّابِعَةُ

اَلْمَجالُ : اَلْفِلاحَةُ وَٱلصِّناعَةُ وَٱلتِّجارَةُ



فُنونٌ تَشْكيلِيَّةٌ :

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : تِقْنِيّاتٌ مُرَكَّبَةٌ في ٱلرَّسْمِ وَٱلصِّباغَةِ وَٱلْإِلْصاقِ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
1	1	5- تَعَرُّفُ أَنْواعِ ٱلصّورَةِ : اَلْفَنِّيَّةُ وَٱلتَّواصُلِيَّةُ وٱلْوَثائِقِيَّةُ وَٱلْإِشْهارِيَّةُ.	اَلْمَغْرِبُ ٱلْأَخْضَرُ
	2	- قِراءَةُ ٱلصّورَةِ : اَلْأَبْعادُ وَٱلْمَناطِقُ ذاتُ ٱلدَّلالَةِ فـي ٱلصّورَةِ.	
2	3	6 - إِغْناءُ ٱلصّورَةِ بِٱلْإِلْصاقِ وَٱلتَّرْكيبِ. - اَلْمُعالَجَةُ ٱلرَّقْمِيَّةُ لِلنُّصوصِ وَٱلصُّوَرِ، مِحْفَظَةُ ٱلصُّوَرِ، ٱلْإِنْتِـرْنيـتُ.	صِناعَتُنا ٱلتَّقْليدِيَّةُ

اِمْتِداداتٌ : اَلصّورَةُ ٱلْمُرَكَّبَةُ ـ مُسْتَوَياتُ ٱلْفَضاءِ.



موسيقى وَأَناشيدُ:

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : تَوْقيعُ إيقاعٍ في ٱلْوَزْنِ ٱلثُّنائِـيِّ ـ تَعَرُّفُ مَفْهومَيِ ٱلْقُوَّةِ وَٱلضُّعْفِ فـي ٱلْوَزْنِ ٱلثُّنائِـيِّ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
2	4	7- تَعَرُّفُ ٱلْوَزْنِ ٱلثُّنائِـيِّ.	اَلْوَزْنُ ٱلثُّنائِـيُّ
3	5	8- تَعَرُّفُ تَشْكيلَةِ ٱلْفِرْقَةِ ٱلْموسيقِيَّةِ (Duo, Trio).	حَيّونا نَحْنُ ٱلْعُمّالَ
4	7	- نَشيدٌ مِنَ ٱلْمَجالِ.	

اِمْتِداداتٌ : اَلْأَلْعابُ ٱلْإيقاعِيَّةُ لِمُصاحَبَةِ أُغْنِيَةٍ.



مَسْـرَحٌ :

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : ـ تَشْخيصُ ٱلْمَواقِفِ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
3	6	4 - تَعَرُّفُ ٱلْقِراءَةِ ٱلْإيطالِيَّةِ : مَعْرِفَةُ ٱلنَّصِّ ٱلدَّرامِيِّ ؛ مَعْرِفَةُ ٱلشَّخْصِيَّةِ	اَلْمِحْفَظَةُ ٱلضّائِعَةُ
4	8	ٱلْمَسْـرَحِيَّةِ ؛ مَعْرِفَـةُ ٱلدَّوْرِ ؛ وَتَـمْثيلُ ٱلْمَعانـي جُلوساً.	

اِمْتِداداتٌ : اَلتَّعْبيـرُ مَسْـرَحِياً بِتَوْظيفِ قِراءَةٍ أَمْريكِيَّةٍ (اَلنَّصُّ ٱلْمَسْـرَحِيُّ، اَلشَّخْصِيَّةُ، اَلدَّوْرُ، تَـمْثيلُ ٱلْمَعانـي وُقوفاً).

اَلتَّقْويمُ وَٱلدَّعْمُ ، اَلْمَشْـروعُ ٱلْفَنِّـيُّ، اَلثَّقافَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ :

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	
5	9	- تَقْويمُ مُكْتَسَباتِ ٱلْوَحْدَةِ ٱلرّابِعَةِ وَدَعْمُها في ٱلْفُنونِ ٱلتَّشْكيلِيَّةِ وَٱلْموسيقـى وَٱلْأَناشيدِ وَٱلْمَسْـرَحِ
	10	- مَشْـروعُ ٱلْأَسْدوسِ ٱلثّانـي : اَلْأُسْبوعُ ٱلسِّياحِيُّ لِجِهَتِنا (اَلتَّحْديدُ وَٱلتَّخْطيطُ) - ثَقافَةٌ فَنِّيَّةٌ : رُوّادُ ٱلْمَسْـرَحِ ٱلْمَغْرِبِـيِّ : أَمينَةُ رَشيد، أَحْمَدُ ٱلطَّيِّبُ لَعْلَج، عَبْدُ ٱلْجَبّارِ ٱلْوَزيرُ.



تربية فنية

الوحدة : (4) - الأسبوع (1)

المجـال : الفلاحة والصناعة والتجارة



العنوان : المغرب الأخضر

الأهداف التعلمية:
- يتعرف المتعلم(ة) أنواع الصورة : الفنية والتواصلية والوثائقية والإشهارية.
- يقرأ المتعلم(ة) أبعاد الصورة ومعانيها.
- يبدع المتعلم(ة) صورا مختلفة الأنواع.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 62-63-64، عينات من الأنواع الأربعة للصورة الفنية، التواصلية، الوثائقية، الإشهارية.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 - الملاحظة والتمهيد	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. - أعرض عليهم صوراً مختلفة من حيث نوعها، وأسألهم عما يرون في كل صورة. - أضيف مثل : سنقسم مثل هذه الصور إلى أنواع مختلفة، ستتعرفون عددَها وأسماءَها ومعانيها في هذا الدرس.
2 - التعرف والاكتشاف	- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 62، وأدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة فيها : • الصورة (1): صورة وثائقية « جلالة المغفور له محمد الخامس يعطي يوم 20 شتنبر 1956 بمنطقة الغرب انطلاقة أولى عمليات الحرث الجماعي». • الصورة (2): صورة تواصلية « مخطط المغرب الأخضر». • الصورة (3): صورة إشهارية «الترويج لزيت أركان». • الصورة (4): صورة فنية «الفروسية تراث مغربي أصيل». - ألقي أسئلة حول الصور، أحفز المتعلمات والمتعلمين بواسطتها إلى تعرف أنواع الصورة، والتدريب على قراءة أبعادها والمناطق الدالة فيها، مثل : • ما نوع الصورة الصورة الأولى؟ • من الملك الذي في الصورة؟ • ماذا يفعل؟ • ماذا كُتب في اللافتة التي في الصورة؟ • ما نوع الصورة الثانية؟ • ما موضوعها؟ • ما نوع الصورة الثالثة؟ • لِمَ تدعو هذه الصورة؟ • ما نوع الصورة الرابعة؟ • ماذا تمثل؟ - أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : **أَتَذَكَّرُ:** اَلصّورَةُ أَرْبَعَةُ أَنْواعٍ : - اَلصّورَةُ اَلْفَنِّيَّةُ : يُخاطِبُ فيها اَلْمُصَوِّرُ أَوِ الرَّسّامُ اَلْإِحْساساتِ وَاَلْمَشاعِرَ، وَيُقَرِّبُنا مِنْ مَظاهِرِ اَلْجَمالِ فيما يُصَوِّرُهُ. - اَلصّورَةُ اَلتَّواصُلِيَّةُ : تُخْبِرُنا بِبَعْضِ اَلْقَضايا أَوْ تُحَسِّسُنا بِبَعْضِ اَلْمَشاكِلِ. - اَلصّورَةُ اَلْوَثائِقِيَّةُ : تُؤَرِّخُ وَتَشْهَدُ عَلى حَدَثٍ هامٍّ. - اَلصّورَةُ اَلْإِشْهارِيَّةُ : تُرَوِّجُ لِخِدْمَةٍ أَوْ سِلْعَةٍ مِنْ أَجْلِ بَيْعِها.
3 - التطبيق والإنجاز	**أ-التدريب :** - أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 63)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط : • توضيح ما تدل عليه كل من الصور الأربع للنشاط الأول، وتبيين نوعها. • ملاحظة نماذج الشعارات الإشهارية للنشاط الثاني، والاستئناس بها لرسم شعار للحوامض المغربية.

ـ 3 **التطبيق والإنجاز**	ـ أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة. ـ أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي. **ب-الإبداع :** -أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 64)، وأشركهم في توضيح تعليمته ووسيلة إنجازه : ❷ **أَبْـدِعُ :** • أُلاحِظُ ٱلصُّوَرَ ٱلتَّواصُلِيَّةَ ٱلآتِيَةَ وَأُبْرِزُ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ، ثُمَّ أُبْدِعُ صورَةً تَواصُلِيَّةً تَحُثُّ عَلى ٱلْمُحافَظَةِ عَلى ٱلْبيئَةِ.    ـ أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.
4 ـ **التقويم والتذوق**	ـ أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني على الآخرين / الأخريات، لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه. ـ أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم إبداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه.

الوحدة : (4) - الأسبوع (2)

المجـال : الفلاحة والصناعة والتجارة

تربية فنية



فنون تشكيلية

العنوان : صناعتنا التقليدية

الأهداف التعلمية:
- يغني المتعلم(ة) الصورة بالإلصاق والتركيب.
- يُرَقْمِـنُ (Numériser) المتعلـم(ة) الصـور والنصـوص ويعالجهـا (Traiter) باعتـماد الإنترنيـت ومحفظـة الصـور وبرانِـمَ معلوماتيـة.
- يبدع المتعلم(ة) ملصقا تواصليا.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 65-66-67، نماذج من الصور الفنية والإشهارية والتواصلية والوثائقية، حاسوب وطابعة إن تيسرا.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 - الملاحظة والتمهيد	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. - أحفزهـم عـلى اسـتحضار مكتسبهم مـن الـدرس السـابق «المغـرب الأخـضر»، بـأن أسـألهم عـن أنـواع الصـورة التـي تعرفوهـا، وأعـرض عليهـم نمـاذج منهـا (فنيـة، تواصليـة، إشـهارية، وثائقيـة)، وأطلـب منهـم تمييـز نـوع كل صـورة، وتحديـد مـا تـدل عليـه.
2 - التعرف والاكتشاف	- أحيلهـم عـلى الملصـق المركـب المـدرج في كراسـة المتعلـم(ة) ص 65، وأحفزهـم عـلى اسـتقرائه ليتعرفـوا تقنيـة إغنـاء الصـورة (الإلصـاق والتركيـب)، وبمـا يتـم الإغنـاء (صـور، رسـوم، شـعارات، أرقـام، أيقونـات)، ووسـائل الإغنـاء (إنترنيـت، محفظـة الصـور، برانـم معلوماتيـة). - في إطـار الاسـتقراء أدعوهـم إلى تحديـد نوعيـة الملصـق (صـورة فنيـة أم تواصليـة، أم إشـهارية، أم وثائقيـة)، واكتشـاف شـكل الملصـق (لوحـة فنيـة أم رسـم يـدوي أم صـورة مركبـة أم صـورة رقميـة)، وقـراءة مـا يضمـه (نصـوص بالعربيـة وتيفينـاغ، أرقـام، شـعار، أيقونـات، رسـوم وصـور). - أوضح لهم الوسائل التي تم إغناء الملصق بها.

- إذا توفـرت المؤسسـة عـلى قاعـة المعلوميـات، يوضـح الأسـتاذ(ة) للمتعلمـين والمتعلـمات عمليـا كيـف يتـم إغنـاء الصـورة باعتـماد الإنترنيـت ومحفظـة الصـور والبرانـم المعلوماتيـة، ويدربهـم عـلى ذلـك.

3 - التطبيق والإنجاز	**أ- التدريب :** -أحيلهم على النشاط التدريبي المدرج في الكراسة (ص66)، وأشركهم في شرح تعليمته : • البحث عن صور لأوان فخارية وقطع من الزليج، وإلصاقها في الأماكن البيضاء، أو رسمها في هذه الأماكن وتلوينها، لإغناء ملصق المعرض الوطني للخزف والزليج. - أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة. - أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي. **ب- الإبداع :** - أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص67)، وأشركهم في توضيح تعليمته وصيغة إنجازه (العمل في شكل مجموعات)، ووسائل ومتطلبات الإنجاز. ❷ **أُبْدِعُ :** • أُنْجِزُ رُفْقَةَ مَجْموعَةٍ مِنْ أَصْدِقائي وَصَديقاتي مُلْصَقاً رَقْمِيّاً عَلى غِرارِ ٱلنَّموذَجِ ٱلْآتي. • نَسْتَعْمِلُ ٱلْحاسوبَ وَٱلْإِنْتِرْنيتَ وَبَرامِجَ مُعالَجَةِ ٱلصُّوَرِ وَٱلنُّصوصِ، ثُمَّ نَسْتَنْسِخُ ٱلْمُلْصَقَ أَوْ نُنْجِزُهُ مُباشَرَةً عَلى وَرَقٍ. • نُعْلِنُ في ٱلْمُلْصَقِ عَنْ تَنْظيمِ مَعْرِضٍ لِلْمُنْتَجاتِ ٱلْفِلاحِيَّةِ وَٱلصِّناعِيَّةِ ٱلَّتي تَتَمَيَّزُ بِها جِهَتُنا. • نُضَمِّنُ ٱلْمُلْصَقَ : شِعاراً لِلْمَعْرِضِ ؛ تاريخَ ٱلْمَعْرِضِ وَمَكانَهُ ؛ صُوَراً لِلْمُنْتَجاتِ ٱلْفِلاحِيَّةِ وَٱلصِّناعِيَّةِ. • نَحْصُلُ عَلى ٱلصُّوَرِ مِنَ ٱلْمَجَلّاتِ، أَوْ مِنْ مِحْفَظَةِ ٱلصُّوَرِ، أَوْ نَلْتَقِطُها بِمُصَوِّرَةٍ، وَنُعالِجُها بِتِقْنِيّاتِ ٱلْمَسْحِ وَٱلتَّحْميلِ وَٱلتَّرْكيبِ.  - أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.
4 - التقويم والتذوق	- تعرض كل مجموعة الملصق الذي أنجزته على أفراد المجموعات الأخرى ليبدوا رأيهم فيه.

• **ملحوظة :** إذا توفرت المؤسسة على قاعة المعلوميات، ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التطبيقي فيها. وإلا تم الإنجاز في البيوت في إطار التعلم الذاتي، خصوصا إذا حال ضيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في القسم.



موسيقى وأناشيد

العنوان : الـوزن الشـائـي

تربية فنية

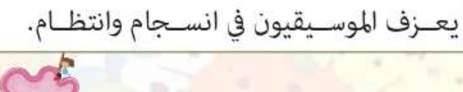
الوحدة : (4) - الأسبوع (2)

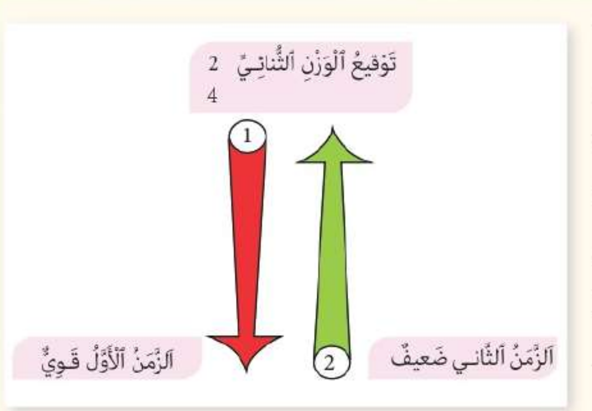
المجـال : الفلاحة والصناعة والتجارة

الهدف التعلمي: ـ يتعرف المتعلم(ة) على الوزن الثنائي ويتمرن على توقيعه.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 68 ـ 69. مدونات موسيقية - صور ـ الرابط (QR) ـ هاتف محمول.

صيغ العمل: عمل فردي ـ في مجموعات صغيرة ـ عمل جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أذكر المتعلمات والمتعلمين بنشيد « هوى وطني » ثم نغنيه جماعيا بعد أداء بعض التسخينات الصوتية. ـ أقوم بمصاحبة الغناء بتوقيع النبض الموسيقي لتعرف عدد النبضات في كل مقطع (اثنتان) من خلال الاستماع.
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أدعو المتعلمات والمتعلمين لملاحظة المدرج الموسيقي الوارد في كراسة المتعلم(ة) ص 68 وأشركهم في اكتشاف ما يأتي: • دليل الوزن وهو مكون من رقمين يعلو أحدهما الآخر (على شكل كسر) ؛ • الحقل وهو جزء أو مقطع ؛ • حاجز الحقل وهو خط عمودي صغير يفصل بين حقلين موسيقيين ؛ • الحاجز المزدوج وهو عبارة عن خطين عموديين صغيرين يوضعان في نهاية المدونة الموسيقية. • أُلاحِظُ ٱلْمُدَرَّجَ ٱلْموسيقِيَّ، ثُمَّ أُتِمُّ ما يَأْتـي: زَمَنٌ زَمَنٌ زَمَنٌ زَمَنٌ حاجِزٌ مُزْدَوَجٌ حَقْلٌ حَقْلٌ دَليلُ ٱلْوَزْنِ حاجِزُ ٱلْحَقْلِ • عَدَدُ ٱلْحُقولِ ٱلْمَوْجودَةِ بِٱلْمُدَرَّجِ ٱلْموسيقِيِّ هُوَ ٱثْنان (حَقْلانِ موسيقِيّانِ). • عَدَدُ ٱلْأَزْمِنَةِ (pulsations) فـي كُلِّ حَقْلٍ هُوَ ٱثْنانِ (زَمَنانِ أَوْ نَبْضَتانِ). • دَليلُ ٱلْوَزْنِ ٱلْموسيقِيِّ هُوَ $\frac{2}{4}$ ، وَهُوَ وَزْنٌ ثُنائِيٌّ. (لأن كل حقل به زمنان أو نبضتان). • اِسْمُ شَكْلِ ٱلْعَلامَةِ ٱلْموسيقِيَّةِ هُوَ ٱلسَّوْداءُ. • اِسْمُ ٱلْعَلامَةِ ٱلْموسيقِيَّةِ ٱلْمُدَوَّنَةِ عَلى ٱلْمُدَرَّجِ ٱلْموسيقِيِّ هُوَ "لا" "La". ـ أحيلهم على الصورة المدرجة في الكراسة ص 68 وأدعوهم إلى ملاحظتها، وَتَبَيُّنِ دور قائد الفرقة الموسيقية (المايسترو) من خلال الحركات التي يقوم بها : حركات تعبر عن توقيع الوزن الموسيقي، يهدف من خلالها إلى تسيير الفرقة لكي يعزف الموسيقيون في انسجام وانتظام. 

3 ـ التطبيق والإنجاز	ـ أشرح للمتعلمات والمتعلمين طريقة توقيع الوزن الثنائي من خلال الرسم المدرج في الكراسة ص 69، الذي يشير إلى حركتين عموديتين باليد : الأولى موجهة نحو الأسفل والثانية موجهة نحو الأعلى. حيث الزمن الأول قوي يرمز له بـ 1 والثاني ضعيف ويرمز له بـ 2، ثم أوقعه بكيفية منتظمة.  ـ أدعوهم إلى التمرن العملي على توقيع الوزن الثنائي بكيفية فردية ثم جماعية. ـ أحيلهم على النشاط الثالث في الكراسة ص 69 وأدعوهم إلى إتمام الفراغ بالكلمات المناسبة لاستخراج تعريف الوزن الموسيقي. • "الوزن الموسيقي هو تقسيم القطعة الموسيقية إلى أجزاء متساوية من حيث المدة الزمنية". ـ أطلب منهم ملاحظة المدرج الموسيقي الوارد في الصفحة نفسها، ثم أشرح لهم كيفية كتابة دليل الوزن وموقعه على المدرج الموسيقي، إذ يكتب على اليسار بعد مفتاح صول، وهو مكون من رقمين يعلو أحدهما الآخر، الأول يدل على عدد النبضات أو الأزمنة في الحقل الواحد هنا لدينا زمنان فنكتب رقم 2، والثاني يرمز إلى وحدة الزمن أي شكل العلامة الموسيقية التي تدوم زمنا واحدا وهي السوداء ونرمز لها في الموسيقى بواسطة رقم 4 (لا نكتب المدة الزمنية للسوداء، وهي زمن واحد وإنما الرقم الذي يرمز لها في الموسيقى وهو 4). 
4 ـ التقويم والتذوق	- أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لأداء نشيد « هوى وطني » بمصاحبة توقيع الوزن الثنائي مع التركيز على المتهيبين دون إحراجهم وأحمل الآخرين والأخريات على تقويم الإنجاز وإبداء آرائهم فيه مع تشجيع كل المشاركين والمشاركات وتقويم التعثرات. ـ أدعوهم لقراءة فقرة أتذكر " الوزن الثنائي La mesure binaire " يتكون من زمنين الأول قويّ والثاني ضعيف ويرمز له بواسطة دليل الوزن الذي يتكون من رقمين يعلو أحدهما الآخر. ويكتب $\frac{2}{4}$.



تربية فنية

الوحدة : (4) - الأسبوعان (3 ـ 4)

المجـال : الفلاحة والصناعة والتجارة

العنوان : حيّونا نحن العمال

الهدفان التعلميان: ـ يتعرف المتعلم(ة) تشكيلة الثنائي الموسيقي (Duo)، والثلاثي الموسيقي (Trio).
ـ ينشد المتعلم(ة) نشيد «حَيّونا نَحْنُ ٱلْعُمّال» مع ضبط اللحن والإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 70 ـ 71، الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل، هاتف محمول.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (3)	
الخطوات	**تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية**
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 70، وأطلب منهم ملاحظة المشاهد المدرجة فيها، وذكر أصحاب المهن الذين في المشاهد ؛ ثم ذكر أصحاب مهن أخرى. - أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الفلاحة والتجارة والصناعة». - أحفز من رَدَّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أسمع نص نشيد «حيّونا نحت العمّال» المدرج في الكراسة ص 70، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أُقَوِّم التسميع بأسئلة مثل: • كيف يعمل العمال؟ • ماذا طلب العمال من الصغار؟ ... ؟ بِعَـزْمٍ وَمَهـارَةٍ وَإِصْـرارْ نَعْمَلُ نَتْعَـبُ لَيْـلَ نَهـارْ حَيّونـا نَحْـنُ ٱلْعُمّـالْ نَحْمِلُ لِلْإِتْقانِ شِعـارْ حَيّونا يا أَحْلى صِغارْ أَنـا خَيّـاطٌ أَنا خَيّـاطْ أَعْمَلُ بِتَفـانٍ وَنَشـاطْ لا أَعْـرِفُ أَبَداً إِحْبـاطْ فـي كَفّـي إِبْـرَة وَأَزْرارْ حَيّوني يا أَحْلى صِغارْ أَنـا خَبّـازٌ أَنـا خَبّـازْ شِعاري في ٱلدُّنْيا ٱلْإِنْجازْ في فُرْني خُبْزٌ مُمْتـازْ يَأْكُلُـهُ صِغـارٌ وَكِبـارْ حَيّوني يا أَحْلى صِغارْ بَنّـاءٌ أَحْمِـلُ أَحْجـارا أَبْني وَطَناً أُعْلي جِـدارا أَبْنـي مَدْرَسَـةً وَعِمـارَة أَجْمَلَ بَيْـتٍ أَحْـلى دارْ حَيّوني يا أَحْلى صِغارْ أَنـا نَجـارٌ أَنـا نَجّـارْ أَعْمَلُ وَبِكَفّـي ٱلْمِنْشارْ أَصْنَعُ مِنْ خَشَبِ ٱلْأَشْجارْ نافِـذَةً حُلْـوَةً لِلـدّارْ حَيّوني يا أَحْلى صِغارْ أَنا حَـدّادٌ وَٱلْعَـزْمُ حَديـدْ حَتّـى وَٱلْحَـرُّ شَديـدْ أَعْمَلُ دَوْماً وَأَنا سَعيـدْ أَصْنَعُ أَبْواباً أَسْـوارْ حَيّوني يا أَحْلى صِغارْ أَنا حَـلّاقٌ هَـذا فَنّـي أَعْمَلُ دَوْماً وَأَنا أُغَنّي قَرِّبْ رَأْسَكَ وَٱسْمَعْ مِنّي أُغْنِيَةً حُلْـوَة وَأَشْعـارْ حَيّوني يا أَحْلى صِغارْ قناة : Osratouna TV Learn Arabic et Islam • **قراءة نموذجية:** أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات. • **قراءة مُوَجَّهَة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم. • **قراءة مستقلة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم.

2 - التعرف والاكتشاف

• **قراءة فردية:** يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.

- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقي أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • من هم المتحدثون في النص؟ • ماذا قال الخياط عن نفسه؟ • ماذا قال الخباز؟ والبناء؟....

- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل.

- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت ٱستعدادا للإنشاد في الأسبوع الآتي.

- أحيلهم على الكراسة ص 71، وأطلب منهم ملاحظة الصورتين المدرجتين فيها. وذكر عدد العازفين في كل صورة.

ثُنائِيٌّ موسيقِيٌّ (Duo)



ثُلاثِيٌّ موسيقِيٌّ (Trio)

ـ أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي :



أَتَذَكَّرُ :

اَلثُّنائِيُّ ٱلْموسيقِيُّ : (Duo) : يَتَشَكَّلُ مِنْ عازِفَيْنِ ٱثْنَيْنِ.
اَلثُّلاثِيُّ ٱلْموسيقِيُّ : (Trio) : يَتَشَكَّلُ مِنْ ثَلاثَةِ عازِفينَ.

الأسبوع (4)

3 - التطبيق والإنجاز

ـ أحيلهم على الكراسة ص 71، وأطلب منهم ذكر الآلات الموسيقية التي يعزف عليها أفراد كل فرقة.

- أسألهم : • ما هو الثنائي الموسيقي (Duo)؟ • ما هو الثلاثي الموسيقي (Trio)؟

- ألقي أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.

- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.

- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية الترديد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.

- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدما يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.

ـ يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.

ـ يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعيا، مع مصاحبته بحركات جسدية.

4 ـ التقويم والتذوق

- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة للنشيد، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه.

- أقدم للمتهيبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة الإنشاد.

الوحدة : (4) - الأسبوعان (3 ـ 4)

المجال : الفلاحة والصناعة والتجارة

تربية فنية

مسرح

العنوان : المحفظة الضائعة

الهدفان التعلميان:	ـ يتعرف المتعلم(ة) القراءة الإيطالية : النص الدرامي ؛ الشخصية المسرحية ؛ الدور. ـ يعبر المتعلم(ة) عن المعاني جلوساً.
الوسائل:	كراسة المتعلم(ة) ص 72 ـ 73، ملابس وديكورات مناسبة.
صيغ العمل:	عمل فردي، ثنائي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	الأسبوع (3) تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على المشهدين المدرجين في كراسةالمتعلم(ة) ص 72، وأدعوهم إلى ملاحظتهما، ثم تحديد المكان الذي في كل مشهد، وتوقعهم لمهن الشخصيات التي تظهر في كل مشهد.
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أسمع النص المسرحي الآتي، مع مراعاة التلوين الصوتي والتعبير الحركي، وقد أغلق المتعلمات والمتعلمون الكراسات، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل : • أين دارت أحداث المسرحية؟ • ما موضوع المسرحية؟ • من هم المتحاورون في المسرحية؟ ... **اَلْمَشْهَدُ ٱلْأَوَّلُ** - اَلتّاجِرُ : (يَبْحَثُ في جُيوبِهِ وَيَصيحُ) يا وَيْلَتي! يا وَيْلَتي! ضاعَتْ مِنّي مِحْفَظَتي. كَيْفَ ٱلسَّبيلُ إِلى بُغْيَتي؟ يا هَذا! أَيُّها ٱلْمُنادي! تَعالَ عِنْدي! - اَلْمُنادي: نَعَمْ نَعَمْ سَيِّدي! ما حاجَتُكَ عِنْدي؟ أَرِسالَةٌ تُريدُ نَشْرَها؟ أَمْ بِضاعَةٌ تَوَدُّ إِشْهارَها؟ - اَلتّاجِرُ : يا وَيْلَتي! يا وَيْلَتي! ضاعَتْ مِنّي مِحْفَظَتي. نادِ في ٱلْأَسْواقِ بَيْنَ ٱلنّاسِ وَأَخْبِرْهُمْ أَنَّ ٱلْمِحْفَظَةَ بِها مَبْلَغٌ كَبيرٌ، مَنْ وَجَدَها فَلَهُ نِصْفُ ما بِها دونَ تَأْخيرٍ. - اَلْمُنادي: أَمْرُكَ مُطاعٌ سَيِّدي! لَكِنْ أَلَيْسَ بِها شَيْءٌ آخَرُ غَيْرُ ٱلنُّقودِ؟ بِطاقَةٌ بَنْكِيَّةٌ مَثَلاً أَوْ بِطاقَتُكَ ٱلْوَطَنِيَّةُ. - اَلتّاجِرُ : أَسْرِعْ يا مَحْمودُ! لَيْسَ بِها سِوى ٱلنُّقودِ: عَشَرَةُ آلافِ دِرْهَمٍ بِٱلتَّمامِ. **اَلْمَشْهَدُ ٱلثّاني** - اَلْمُنادي : أَيُّها ٱلنّاسُ! أَيُّها ٱلنّاسُ! ضاعَتْ مِحْفَظَةُ ٱلتّاجِرِ عَبّاسٍ، وَبِها عَشَرَةُ آلافِ دِرْهَمٍ. مَنْ وَجَدَها فَلَهُ نِصْفُ ما بِها. - اَلْبَحّارُ : أَيُّها ٱلْمُنادي! أَيُّها ٱلْمُنادي! ها هِيَ ٱلْمِحْفَظَةُ ٱلَّتي تَطْلُبُها، أَمامَ داري وَجَدْتُها، فَأَيْنُ صاحِبُها؟ - اَلْمُنادي : شُكْراً لَكَ أَيُّها ٱلْبَحّارُ ٱلْأَمينُ! هَيّا بِنا إِلى صاحِبِها ٱلْحَزينِ، هَيّا بِنا إِلى ٱلتّاجِرِ عَبّاسٍ. **اَلْمَشْهَدُ ٱلثّالِثُ** - اَلْمُنادي : أَبْشِرْ يا كَبيرَ ٱلتُّجّارِ! هَذا سَعيدٌ ٱلْبَحّارُ، وَجَدَ مِحْفَظَتَكَ أَمامَ ٱلدّارِ. - اَلتّاجِرُ : شُكْراً ! شُكْراً ! اَلْحَمْدُ لِلَّهِ ! هاتِها ! (يَعُدُّ ٱلنُّقودَ ثُمَّ يُكَلِّمُ ٱلْبَحّارَ صائِحاً غاضِباً) اَلنُّقودُ كامِلَةٌ، وَأَيْنَ ٱلزُّمُرُّدَةُ ٱلَّتي كانَتْ في ٱلْمِحْفَظَةِ؟ لَقَدْ سَرَقْتَها وَهِيَ غالِيَةُ ٱلثَّمَنِ، فَلَنْ أَمْنَحَكَ دِرْهَماً واحِداً. - اَلْبَحّارُ : (مُنْدَهِشاً) لَمْ أَجِدْ في ٱلْمِحْفَظَةِ إِلّا ٱلنُّقودَ، هَذا كَذِبٌ وَبُهْتانٌ، سَأَرْفَعُ بِكَ دَعْوَةً لِلْمَحْكَمَةِ ٱلْآنَ.

2 ـ التعرف والاكتشاف	**اَلْمَشْهَدُ ٱلرّابِعُ** - اَلْبَحّارُ : سَيِّدي ٱلْقاضي! هَذا ٱلتّاجِرُ وَعَدَ مَنْ يَجِدُ مِحْفَظَتَهُ بِنِصْفِ ما فيها مِنْ نُقودٍ، لَكِنّي لَمّا سَلَّمْتُهُ مِحْفَظَتَهُ، اِتَّهَمَني بِأَنّي سَرَقْتُ زُمُرُّدَةً كانَتْ في ٱلْمِحْفَظَةِ، وَٱلْمُنادي شاهِدٌ عَلى أَنَّ ٱلْمِحْفَظَةَ لَمْ يَكُنْ بِها إِلّا ٱلنُّقودُ. - اَلْمُنادي : سَيِّدي ٱلْقاضي! اَلشَّهادَةُ لِلَّهِ، إِنَّ ٱلتّاجِرَ عَبّاساً أَخْبَرَني أَنَّهُ لا يوجَدُ في ٱلْمِحْفَظَةِ إِلّا ٱلنُّقودُ. - اَلْقاضي : أَيُّها ٱلتّاجِرُ! هاتِ ٱلْمِحْفَظَةَ ! هَذِهِ لَيْسَتْ مِحْفَظَتَكَ، لِأَنَّ مِحْفَظَتَكَ بِها زُمُرُّدَةٌ، وَهَذِهِ لَيْسَ بِها زُمُرُّدَةٌ. اِذْهَبْ وَٱبْحَثْ عَنْ مِحْفَظَتِكَ ٱلضّائِعَةِ. وَأَنْتَ أَيُّها ٱلْبَحّارُ ٱلْأَمينُ! اِحْتَفِظْ بِهَذِهِ ٱلْمِحْفَظَةِ عِنْدَكَ سَنَةً، فَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ صاحِبُها فَهِيَ حَلالٌ عَلَيْكَ. - اَلتّاجِرُ : (يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَصيحُ) يا وَيْلَتي! يا وَيْلَتي! يا لَطَمَعي وَغَباوَتي! ضَيَّعْتُ مَرَّةً ثانِيَةً مِحْفَظَتي. المؤلفون - أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي في شكل مجموعات، يتحدد عدد عناصر كل منها تبعاً لعدد شخصيات النص. ـ أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص. ـ ألقي أسئلة متدرجة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • لِمَ نادى التاجر عباس البحار سعيداً؟ • بِمَ وعد التاجر من يعثر على محفظته؟ • هل وفى بوعده؟ • بِمَ اتهم عباس البحار سعيداً؟... ـ أوضح لهم مفهوم القراءة الإيطالية للنص المسرحي، وأدربهم عليها عمليا جلوسا. ـ أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : **أَتَذَكَّرُ :** - اَلْقِراءَةُ ٱلْإيطالِيَّةُ : La lecture italienne : نَشاطٌ تَمْهيدِيٌّ يَقومُ بِهِ ٱلْمُمَثِّلونَ قَبْلَ تَشْخيصِ ٱلْمَسْرَحِيَّةِ، حَيْثُ يَقْرَؤونَ ٱلنَّصَّ ٱلْمَسْرَحِيَّ وَهُمْ جالِسونَ، لِيَتَعَرَّفوا ٱلشَّخْصِيّاتِ ٱلْمَسْرَحِيَّةَ، وَٱلْأَدْوارَ ٱلَّتي تَقومُ بِها، وَٱلْمَعانِيَ ٱلَّتي تُعَبِّرُ عَنْها. ـ أحيلهم على الكراسة ص 73، وأطلب منهم وضع علامة (×) لتحديد شخصيات المسرحية، وعما تتحدث. ـ أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت ٱستعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي، ولتيسير الأمر، أدعوهم إلى أن يتوزعوا إلى مجموعات، وأن ينضم كل منهم إلى إحدى المجموعات التي ستتناوب على تشخيص المسرحية، وأن يختار الدور الذي سيشخصه، ويحفظ في بيته ما سيتولى إلقاءه، ويتدرب على الإلقاء المعبر.
	الأسبوع (4)
3 ـ التطبيق والإنجاز	ـ ألقي أسئلة متدرجة لحفزهم إلى استحضار بعض ما قالته شخصيات النص. ـ أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس ٱستعداداً للتمثيل. ـ أتقمص شخصية من المسرحية، وأمثل دورها، يرافقني في التمثيل متعلم(ة) ـ أو أكثر ـ يتقمص شخصية أخرى، وأستغل هذا النشاط لأوضح عملياً كيفية التحرك في الفضاء، ولأذكر بمواصفات الإلقاء المعبر. ـ تتناوب المجموعات على تشخيص المسرحية، ويشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.
4 ـ التقويم والتذوق	- عقب إنهاء كل مجموعة تشخيص المسرحية، أقدم لأفرادها بعض التوجيهات ـ إن بدوا في حاجة إليها ـ ثم أدعو باقي المتعلمات والمتعلمين إلى إبداء آرائهم في أداء المجموعة. - أدعو المتهيبين إلى إعادة التشخيص إن توفر بعض الوقت لذلك.



العنوان : تقويم ودعم الوحدة الرابعة

تربية فنية

الوحدة : (4) - الأسبوع (5)

المجـال : الفلاحة والصناعة والتجارة

الأهداف التعلمية:
- ـ تقويم مكتسب المتعلمين والمتعلمات من الوحدة.
- ـ تفييئهم إلى متمكنين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية.
- ـ دعم من هم في طور التمكن.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 74 ـ 75، شبكة تفريغ نتائج التقويم.

صيغ العمل: عمل فردي بالأساس.

<table>
<tr><th>الخطوات</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>1 ـ التقويم</td><td>ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيغ العمل.
ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 74 ـ 75، لينجزوا الأنشطة التقويمية المدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمسرح.
ـ أوضح لهم تعليمة كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازه، وأتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين.
ـ إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إنشاد، تمثيل، ...) أنتدب للقيام به من بَدَوْا لي خلال أسابيع تقديم التعلمات الجديدة للوحدة غير متمكنين، لأن الزمن المحدود للحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقويمية العملية.</td></tr>
<tr><td>2 ـ التصحيح</td><td>ـ يصحح المتعلمات والمتعلمون ما أنجزوه على الكراسات تصحيحاً فوريا جماعيا ثم فرديا.</td></tr>
<tr><td>3 ـ الدعم</td><td>• دعم فوري : نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فوريا في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تأتى لي الكشف عن عدم تمكنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تتبعي لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجازهم الأنشطة التقويمية.
• دعم لاحق: بعد انتهاء حصة التقويم والدعم أخطط «شبكة تفريغ نتائج التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعلمات، وأرقام الأنشطة التقويمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة.
• شبكة تفريغ نتائج التقويم:
<table>
<tr><th rowspan="2">رقم النشاط / اسم المتعلم(ة)</th><th colspan="2">فنون تشكيلية</th><th colspan="2">موسيقى وأناشيد</th><th colspan="2">مسرح</th></tr>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>1</th><th>2</th><th>1</th><th>2</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
ـ أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي:
2 ← متعلم(ة) متمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.
1 ← متعلم(ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة.
ـ أركز انتباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في طور التمكن، فأتيح لهم فرصا أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.</td></tr>
</table>

اَلْوَحْـدَةُ ٱلْخامِسَةُ

اَلْمَجالُ : اَلْغـابَـةُ



فُنونٌ تَشْكيلِيَّةٌ :

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : اَلْإِلْصاقُ بِاعْتِمادِ أَوْراقٍ مُلَوَّنَةٍ لاصِقَةٍ وَصَفَحاتٍ مِنَ ٱلْمَجَلّاتِ وَٱلصُّحُفِ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
1	1	9- اَلِاشْتِغالُ عَلى ٱلصّورَةِ بِٱلْحَذْفِ ؛ بِٱلْإِضافَةِ ؛ بِٱلْمُبالَغَةِ ؛ ...	حَيَواناتٌ غَريبَةٌ
	2	- اَلْإِلْصاقُ بِاعْتِمادِ صُوَرٍ مِنْ صَفَحاتِ ٱلْمَجَلّاتِ.	
2	3	10- اَلْمُعالَجَةُ ٱلرَّقْمِيَّةُ؛ اَلتَّصْويرُ ٱلْفوتوغْرافِيُّ ٱلرَّقْمِيُّ؛ بَرامِجُ رَقْمِيَّةٌ لِمُعالَجَةِ ٱلصُّوَرِ.	اَلصّورَةُ ٱلرَّقْمِيَّةُ

اِمْتِداداتٌ : اَلصّورَةُ ٱلرَّقْمِيَّةُ: بَرانِمُ مَعْلوماتِيَّةٌ لِمُعالَجَةِ ٱلصُّوَرِ.



موسيقى وَأَناشيدُ:

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : ـ اَلْمُدَرَّجُ ٱلْموسيقِيُّ ـ تَعَرُّفُ ٱلْعَلاماتِ : فا، صول، لا.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
2	4	9- غِناءُ ٱلْعَلاماتِ : فا، صول، لا.	أُغَنّي فا، صول، لا
3	5	10- تَعَرُّفُ ٱلْموسيقى ٱلْآلِيَّةِ.	تَحْيا ٱلشَّجَرَةُ
4	7	- نَشيدٌ مِنَ ٱلْمَجالِ.	

اِمْتِداداتٌ : تَعَرُّفُ أَعْمالٍ موسيقِيَّةٍ غَرْبِيَّةٍ.



مَسْـرَحٌ :

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : ـ لَعِبُ ٱلْأَدْوارِ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ ٱلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
3	6	5- اَلتَّعْبيـرُ مَسْـرَحِياً بِلَعِبِ أَدْوارٍ وَتَغْييـرِ ٱلْأَدْوارِ وَٱلْمَواقِعِ.	اَلْغابَةُ تَسْتَنْجِدُ
4	8		

اِمْتِداداتٌ : بِناءُ عَرْضٍ مَسْـرَحِيٍّ.

اَلتَّقْويمُ وَٱلدَّعْمُ ، اَلْمَشْـروعُ ٱلْفَنِّـيُّ، اَلثَّقافَةُ ٱلْفَنِّيَّةُ :

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	
5	9	- تَقْويمُ مُكْتَسَباتِ ٱلْوَحْدَةِ ٱلْخامِسَةِ وَدَعْمُها فـي ٱلْفُنونِ ٱلتَّشْكيلِيَّةِ وَٱلْموسيقى وَٱلْأَناشيدِ وَٱلْمَسْـرَحِ
	10	- مَشْـروعُ ٱلْأُسْدوسِ ٱلثّانـي : اَلْأُسْبوعُ ٱلسِّياحِيُّ لِجِهَتِنا (اَلْإِنْجـازُ) - ثَقافَةٌ فَنِّيَّةٌ : عازِفونَ وَعازِفاتٌ: سَعيدٌ ٱلشَّـرايْبي، حَبيبَةُ ٱلرَّيْحانـي، أَمينَةُ رِزْقُ ٱللّهِ.



الوحدة : (5) - الأسبوع (1)

المجال : الغابـة

تربية فنية



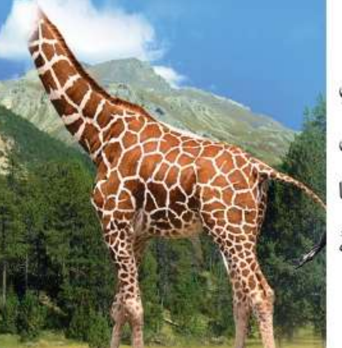
العنوان : حيوانات غريبة

الهدفان التعلميان:
ـ يشتغل المتعلم(ة) على الصورة بالحذف ؛ بالإضافة ؛ بالمبالغة ؛ ...
ـ يبدع المتعلم(ة) صوراً باعتماد تقنية إلصاق صور من صفحات المجلات.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 80 ـ 81 ـ 82، صور من صفحات المجلات، لصاق، أوراق وأقلام للرسم والتلوين.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 80، وأدعوهم إلى ملاحظة الصورة المدرجة فيها «صورة رقمية تتضمن حيوانات تم الاشتغال عليها بالحذف والإضافة والمبالغة»، ثم أسألهم مثل: • ماذا الحيوانات التي في الصورة؟ • ما عنوان الدرس؟ • لماذا هذه الحيوانات غريبة؟ • ما الغريب في الزرافة؟ • ما الغريب في الفيل؟ • ما الغريب في الغراب؟
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أستدرجهم ليكتشفوا التقنيات التي تم الاشتغال بها على صور الحيوانات المتمثلة في الحذف والإضافة والمبالغة، بأن أسألهم مثل: • ماذا حذف من الزرافة وماذا أضيف إليها؟ • إذَنْ بِمَ تَمَّ الاشتغال على صورة الزرافة؟ (الحذف والإضافة) ـ نفس السؤالين ألقيهما حول صورة الفيل، ثم صورة الغراب. ـ أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : **أَتَذَكَّرُ:** يُـمْكِنُني مُعالَجَةُ ٱلصّورَةِ بِمَجْموعَةٍ مِنَ ٱلتِّقْنِيّاتِ مِثْلِ: - ٱلْحَذْفُ : أَحْذِفُ عُنْصُراً مِنَ ٱلصّورَةِ. - ٱلْإِضافَةُ : أُضيفُ عُنْصُراً جَديداً إِلى ٱلصّورَةِ. - ٱلْمُبالَغَةُ : أَقومُ بِتَكْبيرِ عُنْصُرٍ مِنْ عَناصِرِ ٱلصّورَةِ.
3 ـ التطبيق والإنجاز	أ- التدريب : ـ أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 81)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط.

	أَتَدَرَّبُ : • أُلاحِظُ كَيْفَ تَمَّ تَعْديلُ صورَتَيِ ٱلْفيلِ وَٱلْحِصانِ بِحَذْفِ ٱلرَّأْسِ وَتَعْويضِهِ بِرَأْسِ بَطَّةٍ، ثُمَّ أُعَدِّلُ صورَةَ ٱلزَّرافَةِ بِحَذْفِ رَأْسِها وَتَعْويضِهِ بِرَأْسِ لِحَيَوانٍ آخَرَ، أَرْسُمُهُ أَوْ أَقُصُّهُ مِنْ إِحْدى ٱلْمَجَلّاتِ.    • أُلاحِظُ كَيْفَ تَمَّ تَعْديلُ صورَةِ ٱلْقِطِّ بِإِضافَةِ رَأْسِ ديكٍ، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ صورَةِ لِحَيَوانٍ في إِحْدى ٱلْمَجَلّاتِ، وَأَقُصُّ رَأْسَهُ أَوْ أَرْسُمُهُ وَأُضيفُهُ لِصورَةِ ٱلْكَلْبِ لِأُعَدِّلَها.      5 - أتفقدهم عند الإنجاز على الكراسة للإرشاد والمساعدة. - أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي. **ب-الإبداع :** - أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 82)، وأشركهم في توضيح تعْليمته : • البحث عن صور من المجلات، وتعديلها بتقنية الحذف أو الإضافة أو المبالغة، ثم إلصاقها على الكراسة. - أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.	3 - التطبيق والإنجاز
- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني على الآخرين/ الأخريات، لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه. - أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم بداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه.	4 - التقويم والتذوق

• **ملحوظة :** خصوصية ما سينجزه المتعلمون والمتعلمات من أنشطة عملية في هذا الدرس، تفرض إخبارهم قبل موعد تقديم الدرس بما عليهم أن يحضروه من المواد والأدوات التي سيستعملونها للإلصاق والطباعة.



تربية فنية

الوحدة : (5) - الأسبوع (2)

المجال : الغابة

الأهداف التعلمية:
- يتعرف المتعلم(ة) الصورة الرقمية، ووسائل التقاطها ومعالجتها.
- يتعلم المتعلم(ة) التقاط الصورة الرقمية ومعالجتها.
- يبدع المتعلم(ة) صوراً ببرانِمَ رقمية لمعالجة الصور.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 83 ـ 84 ـ 85، هاتف محمول بالأساس، مصورة رقمية، حاسوب، لوحة إلكترونية، طابعة، أوراق بيضاء (الوسائل الخمس الأخيرة إن توفرت).

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 83، وأدعوهم إلى ملاحظة ما أدرج فيها، ثم أسألهم بمثل : • ماذا تسمى هذه الشجرة؟ • ما الفاكهة التي تمنحنا السنديانة؟ • هل ما في الصفحة صور أم رسوم؟ ـ أضيف : هذه السنديانة تظهر بألوان وأوضاع وأحجام مختلفة : • بِمَ صُوِّرَت؟ • وكيف تم تغيير لونها ووضعها وحجمها؟ هذا ما ستتعرفونه في هذا الدرس.
2 ـ التعرف والاكتشاف	❖ تعرف الصورة الرقمية ووسائل التقاطها : ـ أحيلهم على الصورة (1) المدرجة في الكراسة (ص 83)، باعتبارها الصورة الأصلية للسنديانة، ثم أسألهم بمثل : • ما نوع هذه الصورة؟ (رقمية) • بِمَ التقطت؟ (بالهاتف المحمول) • هناك وسائل أخرى تلتقط بها الصور الرقمية. ما هي ؟ (المصورة الرقمية، اللوحة الإلكترونية، الحاسوب). ❖ تعرف معالجة الصورة الرقمية : ـ أحيلهم على باقي الصور المدرجة في (ص 83)، وأحفزهم على أن يكتشفوا الجوانب التي تغيرت في الصورة الأصلية للسنديانة: اللون، الحجم، الوضع، إضافة عناصر جديدة، حذف عناصر من الصورة الأصلية. ـ أركز لديهم مفهوم «معالجة الصورة الرقمية»، بأن أقول لهم مثل: التغييرات التي حدثت لصورة السنديانة تمت بتقنية معالجة الصورة الرقمية.
3 ـ التطبيق والإنجاز	أ- التدريب : ـ أدربهم عمليا على التقاط الصورة الرقمية باستعمال الهاتف المحمول بصفة أساسية باعتباره الأكثر انتشاراً أو اليسير توفيره، على ألا يمنع ذلك التدريب باستعمال المصورة الرقمية واللوحة الإلكترونية والحاسوب متى توفرت هذه الوسائل.

<table>
<tr>
<td>3 ـ
التطبيق والإنجاز</td>
<td>

ـ أدربهم عمليا على معالجة الصور الرقمية:

• كيفية تحميل الصورة في أحد برانم معالجة الصور.

• كيفية ضبط أيقونات المعالجة، مع التركيز على المخصصة لمعالجة اللون والحجم والإضافة والحذف والوضع.

ـ أحيلهم على الكراسة (ص 84)، ليتعرفوا عدداً من الأيقونات، ووظيفة كل منها.

ـ أحفزهم بأسـئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليسـتنتجوا ما يأتي :



مُعالَجَةُ ٱلصّورَةِ ٱلرَّقْمِيَّةِ (Traitement d'image numérique)

ـ أَلْتَقِطُ ٱلصّورَةَ ٱلرَّقْمِيَّةَ بِٱلْهاتِفِ ٱلْمَحْمولِ أَوِ ٱلْحاسوبِ أَوِ ٱللَّوْحَةِ ٱلْإِلِكْتـرونِيَّةِ أَوِ ٱلْمُصَوِّرَةِ ٱلرَّقْمِيَّةِ.

ـ أُعالِجُ ٱلصّورَةَ ٱلرَّقْمِيَّةَ بِبَـرانِمَ رَقْمِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ خاصَّةٍ بِـمُعالَجَةِ ٱلصّورَةِ.

ـ أُعالِجُ ٱلصّورَةَ ٱلرَّقْمِيَّةَ بِـ : تَغْيِيـرِ ٱللَّوْنِ، اَلتَّكْبيـرِ، اَلتَّصْغيـرِ، تَغْييـرِ ٱلشَّكْلِ، تَغْييـرِ ٱلْوَضْعِ، اَلتَّقْطيعِ، اَلْإِلْصاقِ، إِضافَةِ كِتابَةٍ، إِضافَـةِ عُنْصُرٍ جَديدٍ.

ـ ينجزون النشاط التدريبي الثاني المدرج في (ص 84)، وأساعدهم على ذلك.

ـ أسـتثمر مـا أنجـزوه في إطـار التدريـب، لتقديـم بعـض النصـح والإيضـاح الـذي يسـاعدهم ليُجيـدوا النشـاطين التطبيقيـين المواليـين.

ب-الإبداع :

ـ أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 85)، وأشركهم في توضيح تعليمته.

❷ أُبْـــدِعُ : • أَصِلُ بَيْـنَ كُلِّ صورَةٍ وَٱلتَّغْييـرِ ٱلَّذي لَحِقَها.

اَلصّورَةُ ٱلْأَصْلِيَّةُ	اَلصّورَةُ ٱلْمُعالَجَةُ	
1		تَصْغيرُ ٱلصّورَةِ
2		إِضافَةُ كِتابَةٍ
3		تَكْبيرُ جُزْءٍ مِنَ ٱلصّورَةِ
4		تَغْييرُ ٱللَّوْنِ
		تَغْييـرُ ٱلْوَضْـعِ

- أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

</td>
</tr>
<tr>
<td>4 ـ التقويم والتذوق</td>
<td>

- يحمـل كل واحـد منهـم صـورة ويعالجهـا، ثـم يعـرض الصـورة المعالجـة عـلى صديقاتـه وأصدقائـه ليقوموهـا ويبـدوا آراءهـم فيهـا.

- يقوم كل منهم الصور الرقمية التي عالجها أصدقاؤه وصديقاته، ويبدي رأيه فيها.

</td>
</tr>
</table>



تربية فنية

الوحدة : (5) - الأسبوع (2)

المجال : الغابة

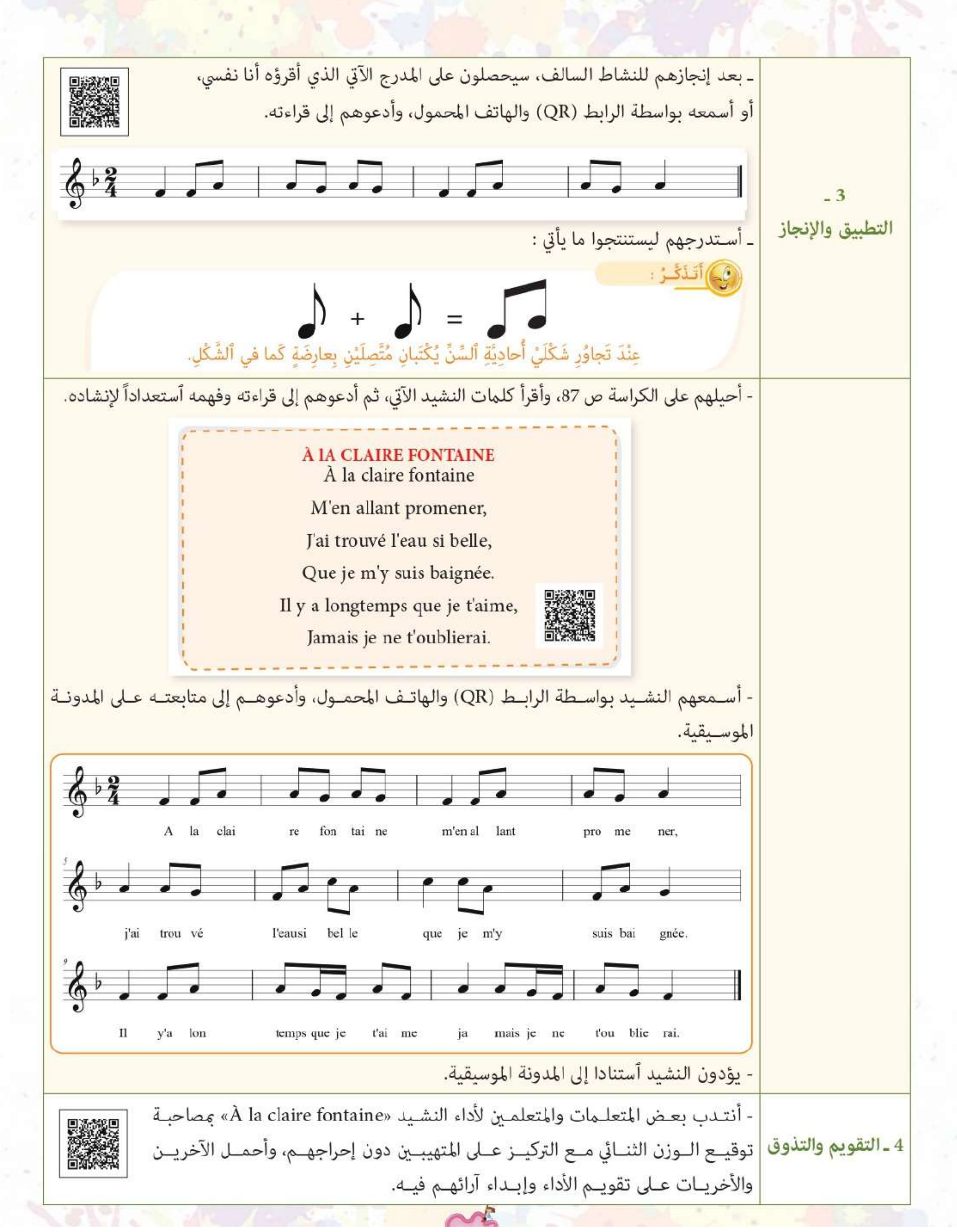
العنوان : أُغنّي : فا، صول، لا

الهدف التعلمي: ـ يقرأ المتعلم(ة) العلامات الموسيقية : فا صول، لا (Fa – Sol - La) في مدونة موسيقية بسيطة.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 86 ـ 87. مدونات موسيقية - تسجيلات صوتية بواسطة الرابط (QR) ـ هاتف محمول.

صيغ العمل: عمل فردي ـ في مجموعات صغيرة ـ عمل جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أرسم المدرج الآتي على السبورة، وأدعوهم إلى التذكير بمواقع كتابة العلامات الموسيقية فا، صول، لا على المدرج الموسيقي التي سبق تعرفهم عليها. Fa Sol La
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أحيلهم على المدرج الآتي الوارد في كراسة المتعلم(ة) ص 86، وأُمَرِّنُهم على قراءة العلامات الموسيقية فا، صو، لا بواسطة النبض الموسيقي. Do Do ـ أشركهم في شرح تعليمة النشاط الآتي المدرج في الكراسة ص 86، ثم أدعوهم إلى إنجازه. • أَكْتُبُ ٱلْعَلاماتِ ٱلْموسيقِيَّةَ عَلى ٱلْمُدَرَّجِ ٱلْموسيقِيِّ بِٱسْتِعْمالِ شَكْلَيِ ٱلسَّوْداءِ وَأُحادِيَّةِ ٱلسِّنِّ. Fa / Fa La / La Sol / La Sol / Fa / Fa La / La Sol / La



3 - التطبيق والإنجاز	ـ بعد إنجازهم للنشاط السالف، سيحصلون على المدرج الآتي الذي أقرؤه أنا نفسي، أو أسمعه بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، وأدعوهم إلى قراءته. ـ أستدرجهم ليستنتجوا ما يأتي : أَتَذَكَّرُ : عِنْدَ تَجاوُرِ شَكْلَيْ أُحادِيَّةِ ٱلسِّنِّ يُكْتَبانِ مُتَّصِلَيْنِ بِعارِضَةٍ كَما في ٱلشَّكْلِ.
	- أحيلهم على الكراسة ص 87، وأقرأ كلمات النشيد الآتي، ثم أدعوهم إلى قراءته وفهمه ٱستعداداً لإنشاده. **À lA CLAIRE FONTAINE** À la claire fontaine M'en allant promener, J'ai trouvé l'eau si belle, Que je m'y suis baignée. Il y a longtemps que je t'aime, Jamais je ne t'oublierai. - أسمعهم النشيد بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، وأدعوهم إلى متابعته على المدونة الموسيقية. A la clai re fon tai ne m'en al lant pro me ner, j'ai trou vé l'eausi bel le que je m'y suis bai gnée. Il y'a lon temps que je t'ai me ja mais je ne t'ou blie rai. - يؤدون النشيد ٱستنادا إلى المدونة الموسيقية.
4 ـ التقويم والتذوق	- أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لأداء النشيد «À la claire fontaine» بمصاحبة توقيع الوزن الثنائي مع التركيز على المتهيبين دون إحراجهم، وأحمل الآخرين والأخريات على تقويم الأداء وإبداء آرائهم فيه.



تربية فنية

الوحدة : (5) - الأسبوعان (3 ـ 4)

المجال : الغابة

العنوان : تحيا الشجرة

الهدفان التعلميان:
ـ يتعرف المتعلم(ة) الموسيقى الآلية.
ـ ينشد المتعلم(ة) نشيد « تحيا الشجرة» مع ضبط اللحن والإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 88 ـ 89، الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل، هاتف محمول.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الخطوات	الأسبوع (3) تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 88، وأطلب منهم ملاحظة المشهدين المدرجين فيها، والتعبير عما يرون في كل مشهد ؛ وتوقع ما سيقوله الشاعر في النشيد. - أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الغابة». - أحفز من رَدَّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أسمع نص نشيد «تحيا الشجرة» المدرج في الكراسة ص 88، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أُقَوِّمُ التسميع بأسئلة مثل: • بِمَ كَنّى الشاعر الشجرة؟ • ما هي حلل الشجرة؟ • مَنْ يَبَرُّ بالشجرة ؟.... ❶ تَحْيا ٱلشَّجَرَه، أُمُّ ٱلثَّمَرَه بَيْتٌ حُلْوٌ لِلْعُصْفور يَحْلُمُ بِٱلظِّلِّ وَبِٱلنّور وَجَمالٌ يَزْهو في ٱلدّور وَرَقٌ أَخْضَرُ لَوْنُ ٱلأَمَلِ تَلْبَسُهُ دَوْماً كَٱلْحُلَلِ ***** ❷ لا تَخْشَيْ يا ريحُ ٱشْتَدّي تَصْمُدُ في ٱلرّيحِ وفي ٱلْبَرْدِ تَرْفَعُ أَغْصاناً كَٱلأَيْدي لِسَماءٍ تَصْدُقُ بِٱلْوَعْدِ تُرْسِلُ غَيْماتٍ فِضِّيَّه لِلشَّجَرِ ٱلْعَطْشانِ هَدِيَّه فَيُغَنّي : شُكْراً يا مَطَرُ يا أَطْفالُ ٱنْتَظِروا ٱنْتَظِروا فَقَريباً سَيَطيبُ ٱلثَّمَرُ ***** ❸ دُمْتِ لَنا خَيْراً يا شَجَرَه سَنَكونُ لَكِ ٱلأَبْناءَ ٱلْبَرَرَه نَغْرِسُ نَسْقي أُمَّ ٱلثَّمَرَه كَلِماتٌ بَيانٌ ٱلصَّمَدي Color Dréamine • قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.

2 - التعرف والاكتشاف	• **قراءة مُوَجَّهَة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم. • **قراءة مستقلة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم. • **قراءة فردية:** يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية. - أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقي أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • بم وصف الشاعر الشجرة؟ • خاطب الشاعر الريح. ماذا قال؟ • بم شبه الشاعر أغصان الشجرة؟ • ماذا ترسل الريح للشجرة؟ ... - أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول والرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل. - أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت آستعدادا للإنشاد في الأسبوع الآتي. - أحيلهم على الكراسة ص 89، وأدعوهم إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين فيها، والتعبير عما يرون في كل صورة، ثم وضع علامة (×) في الأماكن المناسبة بالجدول المدرج في الصفحة نفسها. - أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : **أَتَذَكَّرُ :** اَلْموسيقى اْلآلِيَّةُ : La musique instrumentale : هِيَ كُلُّ عَمَلٍ موسيقِيٍّ يَقْتَصِرُ عَلى اْلعَزْفِ اْلآلِيِّ فَقَطْ دونَ اْلصَّوْتِ اْلبَشَرِيِّ. يُمارَسُ هَذا اْلنَّوْعُ مِنَ اْلموسيقى بِشَكْلٍ فَرْدِيٍّ، أَوْ ضِمْنَ مَجْموعاتٍ مِثْلِ : اْلثُّنائِيِّ وَاْلرُّباعِيِّ وَاْلخُماسِيِّ وَاْلفِرْقَةِ اْلموسيقِيَّةِ كَثيرَةِ اْلأَفْرادِ / اَلْجوقِ اْلسَّمْفونِي.
الأسبوع (4)	
3 - التطبيق والإنجاز	- أسأل المتعلمات والمتعلمين : • ما هي الموسيقى الآلية؟ • كيف تُمارس الموسيقى الآلية؟ - أسمعهم جملا من معزوفة «رقصة الأطلس» للموسيقار عبد القادر الراشدي بواسطة الرابط (QR) المدرج في الكراسة والهاتف المحمول، ثم أطلب منهم تبينان ما استمعوا إليه : هل هو موسيقى آلية أم غنائية؟ - أدعوهم إلى القيام بتمارين التنفس وتسخين الصوت استعدادا للإنشاد. - ألقي أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد. - أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع. - أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية الترديد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي. - كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدما يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله. - يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات. - يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعيا، مع مصاحبته بحركات جسدية.
4 - التقويم والتذوق	- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة للنشيد، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه. - أقدم للمتهيبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة الإنشاد.

الوحدة : (5) - الأسبوعان (3 ـ 4)

المجال : الغابة

تربية فنية

مسرح

العنوان : الغابة تستنجد

الهدف التعلمي: ـ يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بلعب دور يعمل فيه على تغيير مواقعه على خشبة المسرح.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 90 ـ 91، ملابس وديكورات مناسبة.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في شكل مجموعات صغيرة.

الأسبوع (3)	
الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على المشهد المدرج في كراسةالمتعلم(ة) ص 90، وأدعوهم إلى ملاحظته، ثم ألقي أسئلة مثل: • ما المكان الذي يمثله المشهد؟ • كم شخصية في المشهد؟ • ما المشكل الذي يمكن أن يرد في المسرحية؟
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أسمع النص المسرحي الآتي، مع مراعاة التلوين الصوتي والتعبير الحركي، وقد أغلق المتعلمات والمتعلمون الكراسات، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل : • في أي زمان وأي مكان وقعت أحداث المسرحية؟ • ما المشكل الذي طرحته المسرحية؟ •كم شخصيات المسرحية؟ • من هي هذه الشخصيات؟ ... اَلشَّجَراتُ : (اَلْفَصْلُ رَبيعٌ، وَالْمَكانُ غابَةٌ، وَالشَّجَراتُ يَرْقُصْنَ وَيُنْشِدْنَ) تَحْيا ٱلشَّجَرَه، أُمُّ ٱلثَّمَرَه.... اَلصَّفْصافَةُ: (تَتَوَقَّفُ وَتَصيحُ) يا لَطيفُ! يا سَتّارُ! أَخَواتِـي ٱلْأَشْجارُ ! داهَمَتْنا ٱلْأَخْطارُ. أَنْظُرْنَ ما يَفْعَلُ بِنا هَذا ٱلْجَبّارُ! اَلسِّنْدِيانَةُ : (تَتَوَقَّفُ مُنْدَهِشَةً) وارَبّاهُ! يا هَذا ! يا هَذا ! ما ٱلَّذي تَفْعَلُهُ؟ اَلْمُتَنَزِّهُ : (غَيْرُ مُبالٍ) أَنا فـي نُزْهَةٍ. أوقِدُ ٱلنّارَ، لِأَطْبُخَ طَعامي لِهَذا ٱلنَّهارِ. اَلْأَرْزَةُ : (بِصَوْتٍ عالٍ) : هَلْ حَضَـرْتَ إِلى ٱلْغابَةِ لِلنُّزْهَةِ أَمْ لِإِثارَةِ ٱلْفِتْنَةِ؟ اَلْمُتَنَزِّهُ : (يُواصِلُ إيقادَ ٱلنّارِ) طَعامٌ لَذيذٌ خَيْرٌ مِنْ نِقاشٍ غَيْـرِ مُفيدٍ. اَلصَّفْصافَةُ: (تَتَحَرَّكُ مُضْطَرِبَةً) اُتْرُكْنا يا جَبّارُ، نُوَفِّرْ لِلْفَراشِ وَالنَّحْلِ ٱلْأَزْهارَ، وَنُؤْوِ أَعْشاشَ ٱلْأَطْيارِ! اَلسِّنْدِيانَةُ : (صائِحَةً) اُتْرُكْنا نُوَفِّرْ لِحَيَوانِ ٱلْغابَةِ ٱلْمَسْكَنَ وَٱلْغِذاءَ، فَنَحْميهِ مِنَ ٱلْأَنْواءِ. اَلْأَرْزَةُ : (تَرْفَعُ يَداً وَتَقْرَعُ بِقَدَمٍ) اُتْرُكْنا نَصُدَّ ٱلرّيحَ إِذا ثارَتْ، فَنَقِيَ شَـرَّها ٱلْقُرى وَٱلدِّيارَ. اَلصَّفْصافَةُ: اُتْرُكْنا نُعَطِّرْ بِزُهورِنا ٱلْفَضاءَ. وَإِذا ٱشْتَدَّ ٱلْحَرُّ نُلَطِّفِ ٱلْأَجْواءَ. اَلسِّنْدِيانَةُ : اُتْرُكْ زُوارَ ٱلْغابَةِ تُنْعِشْهُمْ أَنْقى ٱلنَّسَماتِ، وَتُطْرِبْهُمْ أَعْذَبُ ٱلنَّغَماتِ. اَلْمُتَنَزِّهُ : (يُواصِلُ إيقادَ ٱلنّارِ) طَعامٌ لَذيذٌ خَيْـرٌ مِنْ نِقاشٍ غَيْـرِ مُفيدٍ. اَلشَّجَراتُ : (يَتَحَرَّكْنَ وَيَصِحْنَ) اَلنَّجْدَةَ ٱلنَّجْدَةَ ! أَدْرِكْنا يا حارِسَنا ٱلْأَبَرَّ! غابَتُنا في خَطَرٍ.

المرحلة	الأنشطة
2 ـ التعرف والاكتشاف	اَلْحــارِسُ : (يَحْضُرُ مُسْـرِعاً) ماذا تَفْعَلُ يا هَذا؟ اَلْمُتَنَزِّهُ : (يَتَفاجَأُ، يَضْطَرِبُ، يَتَلَعْثَمُ) أوقِدُ ٱلنّارَ، لِأَطْبُخَ طَعامي لِهَذا ٱلنَّهارِ. اَلْحــارِسُ : (بِغَضَبٍ) فِعْلُكَ فِعْلُ مَجْنونٍ، يَـمْنَعُهُ ٱلْقانونُ. اَلْمُتَنَزِّهُ : (بِصَوْتٍ حَزينٍ) ما أَتْعَسَ هَذِهِ ٱلشَّجَراتِ ! حَرَمَتْني أَشْهى ٱلْوَجَباتِ. اَلْحــارِسُ : (بِصَوْتٍ عالٍ) عَجِّلْ بِإِطْفاءِ ٱلنّارِ، وَسَأُحَرِّرُ لَكَ مُخالَفَةً مُقابِلَ هَذا ٱلِاسْتِهْتارِ. اَلشَّجَراتُ : (يُصَفِّقْنَ) يَحْيا ٱلْعَدْلُ ! يَحْيا ٱلْقانونُ ! (ثُمَّ يَعُدْنَ لِلرَّقْصِ وَٱلْإِنْشادِ). المؤلفون - أحفزهـم إلى التنـاوب عـلى قـراءة النـص المسرحـي في شـكل مجموعـات، يتحـدد عـدد عنـاصر كل منهـا تبعـاً لعـدد شـخصيات النـص. ـ أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص. ـ ألقي أسئلة متدرجة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • لِمَ نبهت الصفصافة أخواتها الأشجار؟ • ما الفعل الممنوع الذي أقدم عليه المتنزه؟ • ماذا قالت السنديانة للمتنزه؟ • ماذا طلبت الصفصافة من المتنزه؟ • ماذا طلبت منه الأرزة؟ • بِمَ قابل المتنزه طلب الأشجار؟ • من أبعد الخطر عن الغابة؟... ـ أرسـم عـلى السـبورة تصميـم خشـبة المـسرح المـدرج في الكراسـة ص 91 دون أن أمـلأ خاناتـه، وأسـتدرج المتعلـمات والمتعلمـين إلى اسـتحضار مكتسـبهم مـن الوحـدة الثانيـة عـن المناطـق التسـع لخشـبة المـسرح، ثـم أدعوهـم إلى مـلء خانـات التصميـم. ـ أحيلهم على الكراسة ص 91، وأطلب منهم تحديد منطقة تموقع الصفصافة والحارس على خشبة المسرح. ـ أحثهـم عـلى قـراءة المـتن عـدة مـرات في البيـت آسـتعداداً لتشـخيص النـص المسرحـي في الأسـبوع المـوالي، ولتيسـير الأمـر، أدعوهـم إلى أن يتوزعـوا إلى مجموعـات، وأن ينضـم كل منهـم إلى إحـدى المجموعـات التـي سـتتناوب عـلى تشـخيص المسرحيـة، وأن يختـار الـدور الـذي سيشـخصه، ويحفـظ في بيتـه مـا سـيتولى إلقـاءه، ويتـدرب عـلى الإلقـاء المعـبر.
الأسبوع (4)	
3 ـ التطبيق والإنجاز	ـ ألقي أسئلة متدرجة لحفزهم إلى استحضار بعض ما قالته شخصيات النص. ـ أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس آستعداداً للتمثيل. ـ أتقمـص شـخصية مـن المسرحيـة، وأمثـل دورهـا، يرافقنـي في التمثيـل متعلـم(ة) ـ أو أكـثر ـ يتقمـص شـخصية أخـرى، وأسـتغل هـذا النشـاط لأوضـح عمليـاً كيفيـة التحـرك في الفضـاء، ولأذكـر بمواصفـات الإلقـاء المعـبر. ـ تتناوب المجموعات على تشخيص المسرحية، ويشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.
4 ـ التقويم والتذوق	- عقـب إنهـاء كل مجموعـة تشـخيص المسرحيـة، أقـدم لأفرادهـا بعـض التوجيهـات ـ إن بـدوا في حاجـة إليهـا ـ ثـم أدعـو باقـي المتعلـمات والمتعلمـين إلى إبـداء آرائهـم في أداء المجموعـة. - أدعو المتهيبين إلى إعادة التشخيص إن توفر بعض الوقت لذلك.



تربية فنية

الوحدة : (5) - الأسبوع (5)

المجال : الغابـة

العنوان : تقويم ودعم الوحدة الخامسة

الأهداف التعلمية:
- تقويم مكتسب المتعلمين والمتعلمات من الوحدة.
- تفييئهم إلى متمكنين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية.
- دعم من هم في طور التمكن.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 92 ـ 93، شبكة تفريغ نتائج التقويم.

صيغ العمل: عمل فردي بالأساس.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ التقويم	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيغ العمل. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 92 ـ 93، لينجزوا الأنشطة التقويمية المدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمسرح. ـ أوضح لهم تعليمة كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازه، وأتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين. ـ إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إنشاد، تمثيل، ...) أنتدب للقيام به من بَدَوْا لي خلال أسابيع تقديم التعلمات الجديدة للوحدة غير متمكنين، لأن الزمن المحدود للحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقويمية العملية.
2 ـ التصحيح	ـ يصحح المتعلمات والمتعلمون ما أنجزوه على الكراسات تصحيحاً فوريا جماعيا ثم فرديا.
3 ـ الدعم	• **دعم فوري :** نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فوريا في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تأتى لي الكشف عن عدم تمكنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تتبعي لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجازهم الأنشطة التقويمية. • **دعم لاحق:** بعد انتهاء حصة التقويم والدعم أخطط «شبكة تفريغ نتائج التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعلمات، وأرقام الأنشطة التقويمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة. • **شبكة تفريغ نتائج التقويم:** (انظر الجدول أدناه) ـ أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي: 2 ← متعلم(ة) متمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة. 1 ← متعلم(ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة. ـ أركز انتباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في طور التمكن، فأتيح لهم فرصا أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.

شبكة تفريغ نتائج التقويم:

رقم النشاط / اسم المتعلم(ة)	فنون تشكيلية		موسيقى وأناشيد		مسرح	
	1	2	1	2	1	2

اَلْوَحْـدَةُ ٱلسّادِسَةُ

اَلْمَجالُ : اَلسِّياحَــةُ



فُنونٌ تَشْكيلِيَّةٌ :

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : اَلتَّلْوينُ بِٱعْتِمادِ ٱلدّائِرَةِ ٱللَّوْنِيَّةِ، وَٱلْإِلْصاقِ بِٱعْتِمادِ ٱلْأَوْراقِ ٱلْمُلَوَّنَةِ وَوَرَقِ ٱلْمَجَلاتِ، وَٱلصِّباغَةِ بِٱعْتِمادِ أَلْوانٍ مائِيَّةٍ شَفافَةٍ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ اَلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
1	1	11- اَلرَّسْمُ وَٱلتَّلْوينُ بِٱعْتِمادِ : دائِرَةِ ٱلْأَلْوانِ ؛ اَلْأَلْوانِ ٱلْمُنْسَجِمَةِ ؛ أَقْلامٍ مُلَوَّنَةٍ ؛ مَسْحوقٍ مُلَوَّنٍ.	هَيّا إِلـى مُدُنِنـا ٱلسِّياحِيَّةِ!
	2	- اَلْإِلْصاقُ بِٱعْتِمادِ: اَلْأَوْراقِ ٱلْمُلَوَّنَةِ ٱللاصِقَةِ ؛ وَرَقِ ٱلْمَجَلاتِ. - اَلصِّباغَةُ بِٱعْتِمادِ أَلْوانٍ مائِيَّةٍ شَفافَةٍ Aquarelle.	
2	3	12- تِقْنِيّاتٌ مُرَكَّبَةٌ فـي ٱلرَّسْمِ وَٱلصِّباغَةِ وَٱلْإِلْصاقِ ؛ اَلْحَفْرُ.	هَيّا إِلـى ٱلْبَحْرِ!

اِمْتِداداتٌ : تِقْنِيّاتٌ مُرَكَّبَةٌ فـي ٱلرَّسْمِ وَٱلصِّباغَةِ وَٱلْإِلْصاقِ عَلى لَوْحاتٍ وَجُدْرانٍ.

موسيقى وَأَناشيدُ:

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : اَلْمَجْموعَةُ ٱلصَّوْتِيَّةُ : اَلْغِناءُ بِأَداءٍ فَرْدِيٍّ وَجَماعِيٍّ ـ اَلْعَزْفُ ٱلْجَماعِيُّ وَٱلْفَرْدِيُّ ـ تَعَرُّفُ ٱلْفِرْقَةِ ٱلْموسيقِيَّةِ.

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ اَلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
2	4	11- قِراءَةُ ٱلْبَيْضاءِ وَٱلسَّوْداءِ وَعَلاماتِ ٱلصَّمْتِ ٱلْمُقابِلَةِ لَهُما.	أَقْرَأُ مُدَوَّنَةً موسيقِيَّةً
3	5	12- تَعَرُّفُ ٱلْفِرْقَةِ ٱلْموسيقِيَّةِ (Orchestre).	يا بْلادي عيشـي !
4	7	- أُغْنِيَةٌ مِنَ ٱلْمَجالِ.	

اِمْتِداداتٌ : تَعَرُّفُ إيقاعِ ٱلْوَحْدَةِ ٱلسّائِرَةِ.



مَسْـرَحٌ :

تَعَلُّماتٌ سابِقَةٌ : ـ تِقْنِيّاتُ ٱلتَّسْخيـنِ وَٱلِاسْتِرْخاءِ وَٱلتَّنَفُّسِ وَإيقاظِ ٱلْحَواسِّ ـ اَلْإِلْقاءُ وَٱلْحِوارُ.

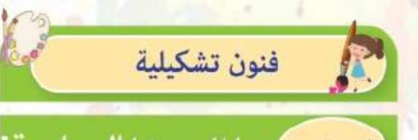
اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	تَعَلُّماتٌ جَديدَةٌ : اَلدَّرْسُ (اَلْمَفْهومُ اَلْفَنِّيُّ)	عُنْوانُ ٱلنَّشاطِ
3	6	6- اَلتَّعْبيـرُ مَسْـرَحِيّاً بِتَوْظيفِ ٱلْقَسَماتِ وَٱلْإيـماءِ عَنِ ٱلْفَرَحِ وَٱلضَّحِكِ فـي مَواقِفَ هَزْلِيَّةٍ.	أَنا ٱلْمَغْرِبُ
4	8	ـ اَلتَّعْبيـرُ مَسْـرَحِيّاً بِتَوْظيفِ ٱلْإيقاعِ وَٱلرَّقْصِ وَٱلْإِنْشادِ.	

اِمْتِداداتٌ : بِناءُ عَرْضٍ مَسْـرَحِيٍّ.

اَلتَّقْويمُ وَٱلدَّعْمُ ، اَلْمَشْـروعُ اَلْفَنِّـيُّ، اَلثَّقافَةُ اَلْفَنِّيَّةُ :

اَلْأُسْبوعُ	اَلْحِصَّةُ	
5	9	- تَقْويمُ مُكْتَسَباتِ ٱلْوَحْدَةِ ٱلسّادِسَةِ وَدَعْمُها فـي ٱلْفُنونِ ٱلتَّشْكيلِيَّةِ وَٱلْموسيقى وَٱلْأَناشيدِ وَٱلْمَسْـرَحِ
	10	- مَشْـروعُ ٱلْأُسْدوسِ ٱلثّانـي : اَلْأُسْبوعُ ٱلسِّياحِيُّ لِجِهَتِنا (إِتْـمامُ ٱلْإِنْـجازِ) - ثَقافَةٌ فَنِّيَّةٌ : مُبْدِعونَ مَغارِبَةٌ : عَلِـيٌّ ٱلْحَدّانـي، مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ ٱلسَّلامِ، مَحْمودٌ ٱلْإِدْريسِـيُّ.
33		أُسْبوعُ أَنْشِطَةِ ٱلْحَياةِ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ : عَرْضُ مَشْـروعِ ٱلْأُسْدوسِ ٱلثّانـي.





فنون تشكيلية

العنوان : هيا إلى مدننا السياحية!

تربية فنية

الوحدة : (6) - الأسبوع (1)

المجال : السّياحة

الأهداف التعلمية:

- يلون المتعلم(ة) عملا تشكيليا باعتماد الدائرة اللونية لاختيار ألوان منسجمة.
- يستعمل المتعلم(ة) تقنيات متنوعة : أقلامٌ ملونةٌ، مسحوقٌ ملونٌ، صباغة مائية شفافة (Aquarelle)، إلصاق أوراق ملونة.
- يبدع المتعلم(ة) صورة مركبة يبين فيها ما تتميز به جهته باعتماد تقنية الإلصاق واستعمال أوراق ملونة أو أوراق المجلات؛ أو باعتماد تطبيقات رقمية مناسبة.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 96 ـ 97 ـ 98، أقلام ملونة، مسحوق ملون، صباغة مائية شفافة، أوراق ملونة لاصقة، أوراق مجلات ولصاق، حاسوب وطابعة إن تيسرا.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 96، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية المدرجة فيها «صومعة الكتبية بمدينة مراكش»، ثم أسألهم بمثل : • ماذا تمثل هذه اللوحة؟ • ما العناصر التي تظهر فيها؟ • من الفنان التشكيلي الذي رسمها؟ ـ أحيلهم على الكراسة ص 98، وأدعوهم إلى ملاحظة الصورة المركبة المدرجة فيها « مدينة مراكش الحمراء»، ثم أسألهم بمثل : • ما المدينة التي تعبر عنها هذه الصورة؟ • ما مرافق مراكش التي تظهر في الصورة؟
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أستدرجهم ليكتشفوا تقنية التلوين التي لونت بها «لوحة صومعة الكتبية»، هل التلوين بأقلام ملونة أم بمسحوق ملون أم بصباغة مائية شفافة؟ ـ أستدرجهم ليكتشفوا التقنية التي أنجزت بها «الصورة المركبة لمراكش» : هل الإلصاق باستعمال أوراق ملونة أم أوراق المجلات، أم أحد التطبيقات الرقمية؟ ـ أستدرجهم ليستكشفوا الدائرة اللونية ومما تتكون، وكيفية اختيار ألوان منسجمة لتلوين ما يشتغلون عليه من رسوم : **أَتَذَكَّرُ:** اَلدّائِرَةُ اَللَّوْنِيَّةُ : (Cercle chromatique): تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ أَلْوانٍ أَساسِيَّةٍ هِيَ اَلْأَحْمَرُ وَاَلْأَزْرَقُ وَاَلْأَصْفَرُ، وَثَلاثَةِ أَلْوانٍ ثانَوِيَّةٍ هِيَ اَلْأَخْضَرُ وَاَلْبُرْتُقالِيُّ وَاَلْبَنَفْسَجِيُّ، اَلَّتي نَحْصُلُ عَلَيْها بِمَزْجِ لَوْنَيْنِ أَساسِيَّيْنِ عَلى اَلشَّكْلِ اَلتّالي: اَلْبَنَفْسَجِيُّ = اَلْأَزْرَقُ + اَلْأَحْمَرُ. اَلْبُرْتُقالِيُّ = اَلْأَصْفَرُ + اَلْأَحْمَرُ. الأخضر = اَلْأَصْفَرُ + اَلْأَزْرَقُ.
3 ـ التطبيق والإنجاز	**أ- التدريب :** -أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص97)، وأشركهم في شرح تعليمة كل نشاط : • ملاحظة العمل الفني الذي يمثل صهريج المنارة بمراكش، ثم تلوين الرسم الموالي له بالصباغة المائية الشفافة.

3 - التطبيق والإنجاز

• ملاحظة العمل الفني الذي يمثل منظراً طبيعيا، وتكملة تلوين الرسم الموالي له بالأقلام الملونة.

ـ أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.

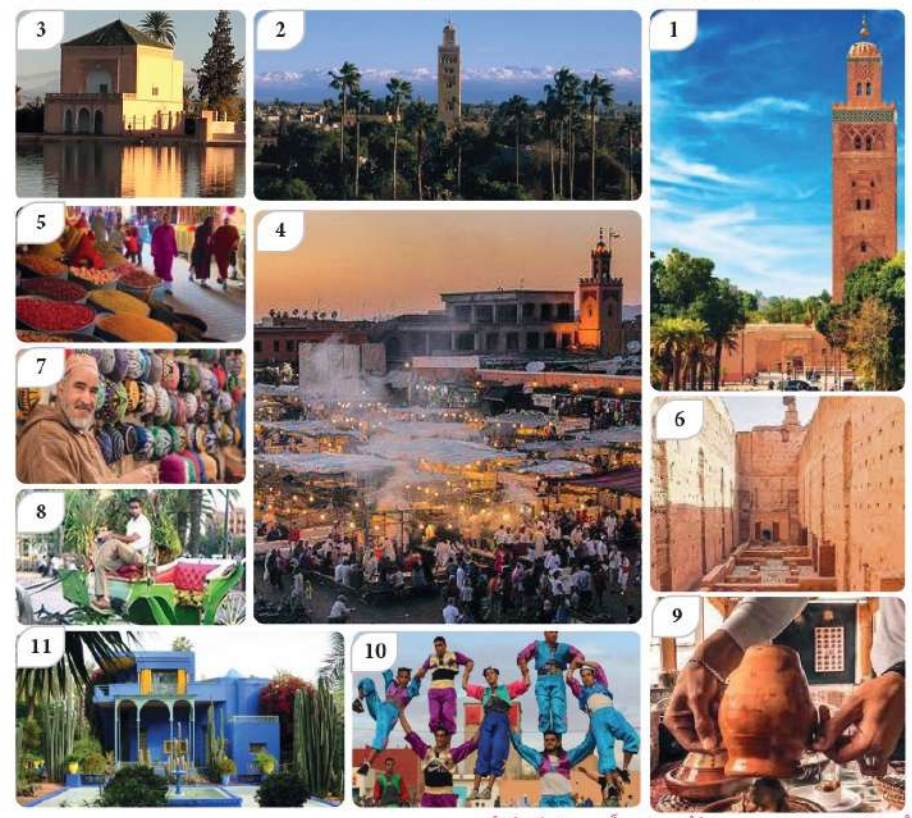
ـ أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي.

ب- الإبداع :

ـ أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص98)، وأشركهم في توضيح تعليمته وصيغة إنجازه (العمل في شكل مجموعات)، ووسائل ومتطلبات وتقنية الإنجاز :

❷ **أُبْـدِعُ :** • أَكَوِّنُ رُفْقَةَ أَصْدِقائي وَصَديقاتي مَجْموعَةً.

• نُلاحِظُ هَذِهِ ٱلصّورَةَ ٱلْمُرَكَّبَةَ ٱلَّتي تُعَبِّرُ عَنْ مَدينَةِ مُرّاكُش ٱلْحَمْراءِ : ساحاتُها، مَآثِرُها، أَسْواقُها، مُنْتَجاتُها ...



• نَبْحَثُ عَنْ صُوَرٍ مُناسِبَةٍ مِنَ ٱلْمَجَلّاتِ أَوْ مِحْفَظَةِ ٱلصُّوَرِ.

• نُنْجِزُ صورَةً لِمَدينَتِنا أَوْ جِهَتِنا نُوَظِّفُ فيها تِقْنِيَّةَ ٱلْإِلْصاقِ، أَوْ نَسْتَعْمِلُ إِحْدى ٱلتَّطْبيقاتِ ٱلرَّقْمِيَّةِ لِتَرْكيبِ ٱلصّورَةِ.

• نَعْرِضُ مُنْتَجَنا بِـمَعْرِضِ ٱلْمَشْروعِ ٱلْفَنِّيِّ في نِهايَةِ ٱلْأَسْدوسِ.

ـ أتابعهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد.

4 ـ التقويم والتذوق

- تعرض كل مجموعة صورتها المركبة على أفراد المجموعات الأخرى ليبدوا آراءهم فيها.

• **ملحوظة :** إذا توفرت المؤسسة على قاعة للمعلوميات، ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التطبيقي فيها باعتماد أحد التطبيقات الرقمية، وإلا تم الإنجاز في البيوت في إطار التعلم الذاتي بأحد التطبيقات الرقمية بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات الذين يتوفرون على الحاسوب والطابعة، ويتم الإنجاز بالصور التي يتم الحصول عليها من المجلات وغيرها بالنسبة للذين لا يتوفرون على الجهازين المذكورين.



تربية فنية



الهدف التعلمي: ـ ينجز المتعلم(ة) أعمالا تشكيلية باعتماد تقنيات مركبة: الرسم والصباغة والإلصاق.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 99 ـ 100 ـ 101، أقلام الرصاص، أقلام التلوين، صباغة مائية شفافة، أوراق لاصقة ملونة.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 99، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية المدرجة فيها «مركب شراعي في البحر»، ثم أسألهم بمثل : • ماذا تمثل هذه اللوحة؟ • ما العناصر التي تظهر فيها؟ • ما نوع المركب الذي في اللوحة؟ • هل السماء في اللوحة كما تظهر لنا في الواقع؟
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أستدرجهم ليكتشفوا التقنيات المركبة التي أنجزت بها اللوحة السالفة المتمثلة في الرسم والصباغة والإلصاق، بأن يُجيبوا عن أسئلة ألقيها عليهم مثل : • هل هذه صورة ألتقطت بمصورة أم لوحة أنجزها فنان تشكيلي؟ • ما هي العناصر المرسومة في اللوحة؟ (السماء والبحر) • ما نوع الصباغة التي تَمَّ بها الرسم؟ • ما التقنية التي أنجز بها المركب؟ ما التقنيات المركبة الثلاث التي أنجزت بها اللوحة؟ ـ أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : **أَتَذَكَّرُ:** اَلتِّقْنِيَّةُ اَلْمُرَكَّبَةُ هِيَ أَنْ يَعْتَمِدَ اَلْفَنَّانُ أَكْثَرَ مِنْ تِقْنِيَّةٍ فِي تَشْكِيلِ عَمَلِهِ اَلْفَنِّيِّ؛ فَيَسْتَعْمِلَ وَسائِلَ مُخْتَلِفَةً كَأَقْلامِ اَلرَّصاصِ وَمَسْحوقِ اَلْفَحْمِ لِلتَّرْميدِ؛ وَأَقْلامٍ مُلَوَّنَةٍ وَمَسْحوقٍ مُلَوَّنٍ وَأَقْلامٍ لَبَدِيَّةٍ وَصِباغَةٍ مائِيَّةٍ لِلتَّلْوينِ، وَإِلْصاقِ أَوْراقِ اَلْجَرائِدِ وَأَوْراقٍ مُلَوَّنَةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ.
3 ـ التطبيق والإنجاز	أ- التدريب : -أحيلهم على النشاطين التدريبيين المدرجين في الكراسة (ص 100)، وأشركهم في توضيح تعليمة كل نشاط.

 **1 أَتَدَرَّبُ** • أَسْتَعِينُ بِٱلنَّماذِجِ وَأُكْمِلُ ٱللَّوْحَةَ بِإِضافَةِ عَناصِرَ عَلى ٱلسّاحِلِ بِٱعْتِمادِ تِقْنِيّاتٍ مُرَكَّبَةٍ: اَلرَّسْمُ أَوِ ٱلصِّباغَةُ أَوِ ٱلْإِلْصاقُ.  • أُلاحِظُ ٱلنَّموذَجَ، وَأُكْمِلُ ٱلرَّسْمَ بِإِضافَةِ عَناصِرَ بَحْرِيَّةٍ عَلى ٱلْبَحْرِ وَٱلشّاطِئِ بِٱعْتِمادِ تِقْنِياتٍ مُرَكَّبَةٍ: اَلرَّسْمُ وَٱلصِّباغَةُ وَإِلْصاقُ ٱلْأَوْراقِ ٱلْمُلَوَّنَةِ.  - أتفقدهم عند الإنجاز على الكراسة للإرشاد والمساعدة. - أستثمر ما أنجزوه في إطار التدريب، لتقديم بعض النصح والإيضاح الذي يساعدهم، ليُجيدوا النشاط التطبيقي الموالي. **ب-الإبداع :** -أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة (ص 101)، وأشركهم في توضيح تعليمته : • إبداع عمل تشكيلي مناسب للمجال من اختيار المتعلم (ة)، باعتماد تقنية مركبة : الرسم والصباغة والإلصاق. - أتفقدهم عند الإنجاز للإرشاد والمساعدة.	**3 - التطبيق والإنجاز**
- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة إبداعه الفني على الآخرين/ الأخريات، لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه. أو يتناوبون فرادى، فيعرض كل واحد(ة) منهم إبداعه الفني على جميع أصدقائه وصديقاته في القسم لِيُقَوِّموه ويُبْدوا آراءهم فيه.	**4 - التقويم والتذوق**
• **ملحوظة :** إذا حال ضيق الوقت دون تنفيذ الخطوات الأربع للدرس في الحصة المخصصة له، ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التطبيقي في البيوت، في إطار التعلم الذاتي.	



تربية فنية

الوحدة : (6) - الأسبوع (2)

المجال : السّياحة

الهدفان التعلميان:
- يستثمر المتعلم(ة) العلامات الموسيقية التي تعرفها : السوداء، الزفرة، البيضاء، نصف البرهة، أحادية السن، ونصف الزفرة.
- يرسم المتعلم(ة) أشكال العلامات الموسيقية، ويقرؤها في مدونة بسيطة.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 102 ـ 103.

صيغ العمل: عمل فردي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أُقَوِّمُ مكتسبهم السابق من السنة الثالثة ومن الوحدتين الثانية والثالثة للسنة الرابعة، فأرسم على السبورة العلامات الموسيقية: السوداء (♩) والبيضاء (𝅗𝅥) وأحادية السن (♪)، والزفرة (𝄽) ونصف البرهة (▬) ونصف الزفرة (𝄾)، وأسألهم عن كل علامة بمثل: • ما اسم هذه العلامة ؟ • هل هي صوتية أم صمتية ؟ • كم زمنا تستغرق ؟ ـ بعد أن أتعرف مكتسبهم السابق بنشاط سبوري، أنتقل بهم إلى إنجاز أنشطة كتابية وقرائية بهدف استثمار ما اكتسبوه وتثبيته.
2 ـ التعرف والاكتشاف	❖ تمييز العلامات الصوتية والصمتية : ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 102، وأدعوهم إلى إنجاز النشاط الآتي المدرج فيها. **أَتَعَرَّفُ وَأَكْتَشِفُ:** 1- أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ كُلِّ عَلامَةٍ وَٱسْمِها كَما في ٱلْمِثالِ : أَشْكالُ ٱلْعَلاماتِ ٱلْموسيقِيَّةِ ٱلصَّوْتِيَّةِ — أَسْماؤُها — أَشْكالُ ٱلْعَلاماتِ ٱلْموسيقِيَّةِ ٱلصَّمْتِيَّةُ ٱلزَّفْرَةُ ٱلْبَيْضاءُ ٱلسَّوْداءُ أُحادِيَّةُ ٱلسِّنِّ نِصْفُ ٱلزَّفْرَةِ نِصْفُ ٱلْبُرْهَةِ



المحتوى	المرحلة
❖ **تعرف المدة الزمنية للعلامات :** ـ أدعوهم إلى إنجاز النشاط الآتي المدرج في الكراسة ص 102. **2-أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ شَكْلِ كُلِّ عَلامَةٍ وَالْمُدَّةِ الزَمَنِيَّةِ اَلَّتي تَسْتَغْرِقُها :** اَلْعَلاماتُ اَلْموسيقِيَّةُ: اَلْبَيْضاءُ – اَلسَّوْداءُ – أُحادِيَّةُ اَلسِّنِّ – نِصْفُ اَلْبُرْهَةِ – نِصْفُ اَلزَّفْرَةِ – اَلزَّفْرَةُ اَلْمُدَّةُ اَلزَّمَنِيَّةُ اَلَّتي تَسْتَغْرِقُها: زَمَنٌ واحِدٌ – زَمَنٌ واحِدٌ – زَمنانِ اَثْنانِ – زَمنانِ اَثْنانِ – نِصْفُ زَمَنٍ – نِصْفُ زَمَنٍ ـ أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد. ـ يصححون ما أنجزوه جماعيا ثم فرديا.	2 ـ **التعرف والاكتشاف**
❖ **كتابة العلامات الموسيقية :** - يكتبون على الكراسة ص 103 ما يأتي : ❖ **قراءة مدونة موسيقية بسيطة :** - يتناوبون على قراءة المدونة الموسيقية المدرجة في الكراسة ص 103.	3 ـ **التطبيق والإنجاز**
- ينجزون النشاط التقويمي المدرج في الكراسة ص 103. ـ يبدون آراءهم في ما أبدعه كل منهم.	4 ـ **التقويم والتذوق**



موسيقى وأناشيد

تربية فنية

الوحدة : (6) - الأسبوعان (3 ـ 4)

المجال : السّياحة

العنوان : يا بلادي عيشي

الهدفان التعلميان:
- يتعرف المتعلم(ة) عناصر الفرقة الموسيقية (Orchestre).
- يغني المتعلم(ة) أغنية «يا بلادي عيشي» مع ضبط اللحن والإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 104 ـ 105، الرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل، هاتف محمول.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (3)	
الخطوات	**تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية**
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 104، وأطلب منهم انطلاقا من الصور المدرجة بأعلى الصفحة ومن العنوان وما كتب أسفل القصيدة أن يتوقعوا صفات الأشخاص الذين في الصور. - أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الرحلات والأسفار». - أحفز من رَدَّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أسمع نص أغنية «يا بلادي عيشي» المدرجة في الكراسة ص 104 بدون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أُقَوِّمُ التسميع بأسئلة مثل: • ما البلاد المقصود في الأغنية؟ • ما بعض أوصاف المغرب المذكورة في الأغنية؟ .... عيشي عيشي يا بْلادي عيشي عيشي يا بْلادي ٱلْغاليَةَ، يا حُبّي ٱلْكْبيرْ عيشي عيشي يا بْلادي عيشي يا أُمّ كْريمَه فايْضَه بِٱلْجودْ أُ بٱلْخيرْ نْوْصْفْ مْحاسْنْ لالَّه مَكْمولَةْ ٱلْوْصافْ عْروسَة مَحْروسَة، فاحْ منّْك مْسْك وَعْبيرْ وَٱنْتِ راحَة روحْ كُلّ مْنْ زارْ، وْشَمْ هْواكْ وْٱسْمَعْ بِكْ ٱلطّيرْ كَيْسَبَّحْ بٱسْم ٱلْقَديرْ دْقّ ٱلْعيدْ أَلالَه فْبابْك، صحّى ٱلْقْلوبْ وْ لْقاها مازالَه فْحُبّْ ٱلْوَطَنْ تْذوبْ وْ تْبارَك جِهادُه وَما حْقَّقْ مْنْ أَعْمالْ سيدْنا وَتْمْجْدْ خْطْواتْ سيدْنا ٱلْمَلِكْ ٱلْمَحْبوبْ تْدْعيلو بِٱلتَّوْفيقْ وْ ٱلرْضى وَحُسْنْ ٱلتَّدْبيرْ حْتّى يَتْحَقَّقْ ٱلرْجا وَٱلْقْصَدْ ٱلْمَطْلوبْ • ٱلْكَلِماتُ : عَلِيٌّ ٱلْحَدّانِيُّ • ٱلْأَلْحانُ : مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ ٱلسَّلامِ • ٱلْغِناءُ : مَحْمودٌ ٱلْإِدْريسِيُّ

2 ـ التعرف والاكتشاف	• **قراءة نموذجية:** أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات. • **قراءة مُوَجَّهَة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم. • **قراءة مستقلة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم. • **قراءة فردية:** يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية. - أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقي أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • ما هو بلد صاحب الأغنية؟ • وصف الزجال المغرب بأوصاف كثيرة. ما هي؟ • طلب الزجال الدعاء للملك. بم طلب الدعاء له؟ - أسمع الأغنية ملحنة مرة أو أكثر، بواسطة الهاتف المحمول والرابط (QR) المدرج في الكراسة والدليل. - أحثهم على قراءة كلمات الأغنية عدة مرات في البيت آستعدادا للغناء في الأسبوع الآتي. - أحيلهم على الكراسة ص 105، وأدعوهم إلى ملاحظة صورة الفرقة الموسيقية المدرجة فيها، ثم وصل كل عنصر (موسيقيون، قائد الفرقة، مجموعة صوتية) بما يقوم به. ـ أحفزهم بأسئلة متدرجة ألقيها عليهم، ليستنتجوا ما يأتي : **أَتَذَكَّرُ :** ٱلْفِرْقَةُ ٱلْموسيقِيَّةُ : (Orchestre) : تَتَأَلَّفُ مِنْ مَجْموعَةٍ مِنَ ٱلْموسيقِيِّينَ (Musiciens) يَعْزِفونَ عَلى آلاتٍ موسيقِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، يُسَيِّرُهُمْ قائِدُ ٱلْفِرْقَةِ (Chef d'orchestre)، وَتَضُمُّ ٱلْفِرْقَةُ أَحْياناً مَجْموعَةً صَوْتِيَّةً (كورال : Chorale).
الأسبوع (4)	
3 ـ التطبيق والإنجاز	- أدعوهم إلى القيام بتمارين التنفس وتسخين الصوت استعدادا للإنشاد. - ألقي أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص الأغنية. - أسمع الأغنية مرتين، الأولى بواسطة الرابط (QR) والهاتف المحمول، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع. - أحفظهم الأغنية مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية الترديد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي. - كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدما يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والغناء من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ الأغنية كلها. ـ يرفقون الغناء بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات. ـ يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على أداء الأغنية كلها، ثم يغنون غناءً جماعيا، مع مصاحبته بحركات جسدية.
4 ـ التقويم والتذوق	- عقب أداء كل فرد منهم أو ثنائي أو مجموعة صغيرة للأغنية، أدعو الآخرين والأخريات إلى إبداء آرائهم في ما تابعوه. - أقدم للمتهيبين والمتعثرين التوجيهات الضرورية، وأدعوهم إلى إعادة الغناء.

الوحدة : (6) - الأسبوعان (3 ـ 4)

المجال : السّياحة

تربية فنية

مسرح

العنوان : أنا المغرب

الهدف التعلمي: ـ يعبر المتعلم(ة) مسرحيا عن الفرح والضحك بتوظيف الإيماء (قسمات الوجه وحركات الجسم).

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 106 ـ 107، ملابس وديكورات مناسبة.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في شكل مجموعات صغيرة.

الأسبوع (3)	
الخطوات	**تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية**
1 ـ الملاحظة والتمهيد	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. ـ أحيلهم على المشهد المدرج في كراسةالمتعلم(ة) ص 106، وأدعوهم إلى ملاحظته، ثم ألقي أسئلة مثل: • كم شخصية في المشهد المسرحي؟ • ماذا يرتدي الطفل؟ • ما ترتدي الطفلة؟ • ماذا يظهر في خلفية المسرح؟ • ما توقعك للحوار الذي يدور بين الطفل والطفلة؟
2 ـ التعرف والاكتشاف	ـ أسمع النص المسرحي الآتي، مع مراعاة التلوين الصوتي والتعبير الحركي، وقد أغلق المتعلمات والمتعلمون الكراسات، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل: • ما موضوع المسرحية؟ • ما الشخصية الرئيسية في المسرحية؟ • ما عنوان الأغنية التي غنتها شخصيات المسرحية؟ ـ اَلسّائِحةُ: (طِفلَةٌ تُعلِّقُ في عُنُقِها آلَةَ تَصْويرٍ وَتَحْمِلُ بِيَدِها خَريطَةَ ٱلْمَغْرِبِ، وَهِيَ مُنْدَهِشَةٌ) مَعْذِرَةً سَيِّدي ! أَلَسْتَ ٱلْمَغْرِبَ ؟ ـ اَلْمَغْرِبُ : (طِفلٌ يَلْبِسُ جِلْباباً وَسِلْهاماً وَيَنْتَعِلُ بَلْغَةً وَيَضَعُ على رَأْسِهِ طَرْبوشاً وَهُوَ فاتِحٌ يَدَيْهِ يُرَحِّبُ بِٱلسّائِحَةِ مُبْتَسِماً) بَلى! بَلى! أنا كَذَلِك، أنا ٱلْمَغْرِبُ، بَلَدُ ٱلْماضي ٱلتَّليدِ، وَٱلْحاضِرِ ٱلْمَجيدِ، وَجَمالِ ٱلطَّبيعَةِ ٱلْفَريدِ. ـ اَلسّائِحةُ: سَمِعْتُ عَنْكَ ٱلْكَثيرَ، فَجِئْتُكَ بِلا تَأْخيرٍ، بَلَغَني أَنَّكَ بَلَدُ ٱلْأَمْنِ وَٱلْوِئامِ، وَٱلتَّعايُشِ وَٱلسَّلامِ، فَوَدِدْتُ أَنْ أَقْضِيَ عُطْلَتي بَيْنَ سُكّانِكَ ٱلْكِرامِ. ـ اَلْمَغْرِبُ : مَرْحَباً بِكِ! يُسْعِدُني ذَلِكِ، أُنْظُري وَٱسْمَعي تَجِدي عِنْدي ما يُرْضيكِ. ـ اَلْجِبالُ : (طِفْلٌ يَضَعُ عَلى رَأْسِهِ قُبَّعَةً بَيْضاءَ تَرْمُزُ لِلثُّلوجِ، وَيَحْمِلُ أَغْصاناً تَرْمُزُ لِلْغاباتِ، وَأَماراتُ ٱلْفَخْرِ عَلى وَجْهِهِ) أَنا ٱلرّيفُ، أنا ٱلْأَطْلَسُ، جِبالٌ شامِخاتٌ، تَصُدُّ عَنِ ٱلْوَطَنِ ٱلْعادِياتِ، قِمَمٌ تُكَلِّلُها ٱلثُّلوجُ، وَسُفوحٌ تَحُفُّها ٱلْمُروجُ. غاباتٌ نَدِيَّةٌ خَضْراءُ، وَأَنْهارٌ تَتَسابَقُ لِمَلْءِ سُدودِ ٱلْخَيْرِ وَٱلنَّماءِ. ـ اَلسُّهولُ : (طِفلَةٌ تَحْمِلُ باقَةَ أَزْهارٍ وَسَلَّةً مِنَ ٱلثِّمارِ، وَقَسَماتُ ٱلْفَرَحِ عَلى وَجْهِها) نَحْنُ ٱلسُّهولُ ٱلْخَضْراءُ، خِصْبَةُ ٱلتُّرْبَةِ فَسيحَةُ ٱلْأَرْجاءِ. مُنْيَتُنا أَنْ يَنْعَمَ بَلَدُنا بِٱلرَّخاءِ وَٱلْهَناءِ. ـ اَلْبَحْرُ : (طِفْلٌ يَحْمِلُ قَصَبَةَ صَيْدٍ) أنا ٱلْبَحْرُ ٱلزّاخِرُ ٱلْمِعْطاءُ، تَمْتَدُّ سَواحِلي مِنَ ٱلرّيفِ إلى ٱلصَّحْراءِ، شَواطِئي مِياهٌ صافِيَةٌ زَرْقاءُ، وَرِمالٌ ناعِمَةٌ صَفْراءُ، وَشَمْسٌ ساطِعَةٌ في ٱلسَّماءِ.

ـ اَلصَّحْراءُ : (طِفْلَةٌ تَلْبِسُ مِلْحَفَةً صَحْراوِيَّةً، وَهِيَ باسِمَةٌ) أَنا ٱلصَّحْراءُ ٱلْبَهِيَّةُ، مَغْرِبِيَّةٌ أَنا مَغْرِبِيَّةٌ، مَشاريعُ تُدْهِشُ كُلَّ زائِرٍ حَضَـرَ، كُثْبانُ رَمْلٍ طاهِرٍ عَلى مَدِّ ٱلْبَصَـرِ، واحاتُ نَخيلٍ تُناجي ٱلْقَمَرَ، تَجودُ عَلى ٱلْوَطَنِ بِأَحْلى ٱلتَّمْرِ.

ـ اَللِّـباسُ: (طِفَلَةٌ تَرْتَدي قُفْطاناً مَغْرِبِياً وَتَنْتَعِلُ شِرْبيلاً) أَنا ٱللِّباسُ ٱلْمَغْرِبِـيُّ، قُفْطانـي عَبَـرَ ٱلْحُدودَ، وَجِلْبابـي إِرْثُ ٱلْجُدودِ، وَسِلْهامي رَمْزُ ٱلْأَمْجادِ وَٱلصُّمودِ.

ـ اَلْمَطْبَخُ : (طِفْلٌ يَرْتَدي لِباسَ طَبّاخٍ وَيَحْمِلُ طاجيناً) أَنا ٱلْمَطْبَخُ ٱلْمَغْرِبِـيُّ، شُهْرَتـي جابَتِ ٱلْآفاقَ، أُقَدِّمُ ما لَذَّ وَطابَ لِكُلِّ ٱلْأَذْواقِ، اِسْأَلْ عَنّي في ٱلْمَطاعِمِ وَٱلْأَسْواقِ، تَجِدْنـي حاضِـراً في كُلِّ ٱلْأَطْباقِ، كُسْكُساً وَطاجيناً وَبَسْطيلَةً يَسيلُ لَها لُعابُ ٱلْأَشْداقِ.

ـ اَلْجَميعُ : (يُصَفِّقونَ وَيَرْقُصونَ وَيُرَدِّدونَ نَشيدَ «يا بْلادي عيشي»).

المؤلفون

2 ـ التعرف والاكتشاف

- أحفزهـم إلى التنـاوب عـلى قـراءة النـص المسرحـي في شـكل مجموعـات، يتحـدد عـدد عنـاصر كل منهـا تبعـاً لعـدد شـخصيات النـص. يتخلـل ذلـك إشراكهـم في شرح الغامـض مـن كلـمات النـص.

ـ ألقي أسئلة متدرجة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • سألت السائحة المغرب. ماذا قالت؟

• بِمَ أجاب المغرب؟ • لِمَ اختارت السائحة المغرب لقضاء عطلتها؟ • بِمَ وصفت الجبال نفسها؟...

ـ أحيلهم على الكراسة ص 107، وأدعوهم إلى وضع علامة (×) لتحديد المطلوب.

ـ أختـار شـخصية مـن المسرحيـة وأعـبر بتوظيـف الإيمـاء (قسـمات الوجـه وحـركات الجسـم) عـما قالته عن نفسـها، ثـم أطلـب منهـم أن يحاكـوني، فيختـار كل منهـم شـخصية مـن المسرحيـة ويعـبر بالإيمـاء عـما قالته عن نفسـها.

ـ أَتَـذَكَّـرُ : مفهوم الإيماء :

اَلْإيـماءُ : فَنٌّ مَسْـرَحِيٌّ يَتَمَيَّزُ بِكَوْنِهِ فَنَّ إيصالِ ٱلْمَعْلوماتِ وَٱلْأَفْكارِ وَٱلْمَشاعِرِ إِلـى ٱلْمُشاهِدينَ مِنْ دونِ ٱلْحاجَةِ إِلـى ٱلْكَلامِ، وَبِالِاعْتِمادِ فَقَطْ عَلى ٱلتَّعْبيرِ بِقَسَماتِ ٱلْوَجْهِ وَحَرَكاتِ ٱلْجِسْمِ.

ـ أحثهـم عـلى قـراءة المـتن عـدة مـرات في البيـت آسـتعداداً لتشـخيص النـص المسرحـي في الأسـبوع المـوالي، ولتيسـير الأمـر، أدعوهـم إلى أن يتوزعـوا إلى مجموعـات، وأن ينضـم كل منهـم إلى إحـدى المجموعـات التـي سـتتناوب عـلى تشـخيص المسرحيـة، وأن يختـار الـدور الـذي سيشـخصه، ويحفـظ في بيتـه مـا سـيتولى إلقـاءه، ويتـدرب عـلى الإلقـاء المعـبر.

الأسبوع (4)

3 ـ التطبيق والإنجاز

ـ ألقي أسئلة متدرجة لحفزهم إلى استحضار بعض ما قالته شخصيات النص.

ـ أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس آستعداداً للتمثيل.

ـ أتقمـص شـخصية مـن المسرحيـة، وأمثـل دورهـا، يرافقنـي في التمثيـل متعلـم(ة) ـ أو أكـثر ـ يتقمـص شـخصية أخـرى، وأسـتغل هـذا النشـاط لأوضـح عمليّـاً كيفيـة التحـرك في الفضـاء، ولأذكـر بمواصفـات الإلقـاء المعـبر.

ـ تتناوب المجموعات على تشخيص المسرحية، ويشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.

4 ـ التقويم والتذوق

- عقـب إنهـاء كل مجموعـة تشـخيص المسرحيـة، أقـدم لأفرادهـا بعـض التوجيهـات ـ إن بـدت في حاجـة إليهـا ـ ثـم أدعـو باقـي المتعلـمات والمتعلمـين إلى إبـداء آرائهـم في أداء المجموعـة.

- أدعو المتهيبين إلى إعادة التشخيص إن توفر بعض الوقت لذلك.



الوحدة : (6) - الأسبوع (5)

تربية فنية

المجال : السّياحة

العنوان : تقويم ودعم الوحدة السادسة

الأهداف التعلمية:
- تقويم مكتسب المتعلمين والمتعلمات من الوحدة.
- تفييئهم إلى متمكنين ومن هم في طور التمكن من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها الفنية.
- دعم من هم في طور التمكن.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 108 ـ 109، شبكة تفريغ نتائج التقويم.

صيغ العمل: عمل فردي بالأساس.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 - التقويم	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة وخطواتها (تقويم + دعم فوري في حدود ما يسمح به زمن الحصة + دعم لاحق)، وصيغ العمل. ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 108 ـ 109، لينجزوا الأنشطة التقويمية المدرجة فيها بتدرج لا دفعة واحدة، بدءاً بالفنون التشكيلية، مروراً بالموسيقى والأناشيد، وانتهاءً بالمسرح. ـ أوضح لهم تعليمة كل نشاط، ثم أدعوهم إلى إنجازه، وأتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والإرشاد، وتجميع الملاحظات حول المتعثرين. ـ إذا تعلق الأمر بنشاط تقويمي عملي (إنشاد، تمثيل، ...) أنتدب للقيام به من بَدَوْا لي خلال أسابيع تقديم التعلمات الجديدة للوحدة غير متمكنين، لأن الزمن المحدود للحصة لا يسمح للجميع بإنجاز الأنشطة التقويمية العملية.
2 - التصحيح	ـ يصحح المتعلمات والمتعلمون ما أنجزوه على الكراسات تصحيحاً فوريا جماعيا ثم فرديا.
3 - الدعم	• **دعم فوري** : نظراً لمحدودية زمن الحصة أوجه دعماً فوريا في شكل توجيهات وتوضيحات لمن تأتى لي الكشف عن عدم تمكنهم من معارف الوحدة ومفاهيمها ومهاراتها، إما من خلال تتبعي لمنجزهم أو أدائهم في الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، أو عند تفقدي الجميع أثناء إنجازهم الأنشطة التقويمية. • **دعم لاحق:** بعد انتهاء حصة التقويم والدعم أخطط «شبكة تفريغ نتائج التقويم»، وأدرج فيها أسماء المتعلمين والمتعلمات، وأرقام الأنشطة التقويمية التي صيغت بحيث يكشف كل نشاط عن مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من معرفة أو مفهوم أو مهارة معينة. • **شبكة تفريغ نتائج التقويم:** (انظر الجدول أدناه) ـ أفرغ نتائج التقويم في الشبكة وفق الترميز الآتي: 2 ← متعلم(ة) متمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة. 1 ← متعلم(ة) في طور التمكن من المعرفة / المفهوم / المهارة. ـ أركز انتباهي في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية على من هم في طور التمكن، فأتيح لهم فرصا أكثر للمشاركة في الدروس، وأستغل كل المناسبات المتاحة لعلاج تعثراتهم.

• شبكة تفريغ نتائج التقويم:

اسم المتعلم(ة) / رقم النشاط	فنون تشكيلية		موسيقى وأناشيد		مسرح	
	1	2	1	2	1	2

الوحدات: (4 ـ 5 ـ 6) - الأسبوع: (5)	مشروع الأسدوس : (2)
وأسبوع الحياة المدرسية	العنوان: الأسبوع السياحي لجهتنا

تربية فنية

المجالات : الفلاحة والصناعة والتجارة ـ الغابة ـ السياحة.

الهدف التعلمي: يعرف المتعلم(ة) رفقة أصدقائه وصديقاته من خلال مشروعهم الفني بالمؤهلات السياحية لجهتهم.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 76 ـ 77، ورق مقوى قياسه حوالي (1m × 1m)، بطاقات بريدية وصور لمدن الجهة ومناظرها الطبيعية ومآثرها التاريخية ومنشآتها العمرانية ومرافقها السياحية، لصاق.

صيغ العمل: عمل في مجموعات صغيرة، جماعي.

الوحدة (4) ـ الأسبوع (5) : التحديد والتخطيط	
الخطوات	**تدبير الأنشطة**
1 ـ التهيئة	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع المشروع وهدفه، ومراحل الإنجاز، وصيغ العمل. ـ أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات، يتحدد عددها تبعاً لعدد المهمات المقترحة لإنجاز المشروع.
2 ـ التحديد	ـ أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 76، ليطلعوا على المشروع الفني المدرج فيها : • نختار ـ أنا وزملائي وزميلاتي ـ بمساعدة أستاذنا / أستاذتنا مشروعاً فنّيّا مناسبا لأحد مجالات الوحدات الثلاث الأخيرة، يعرف بالمؤهلات السياحية لجهتنا. ـ أوضح لهم طبيعة المشروع ومتطلباته، ثم أُخَيِّرُهم بين تَبَنّيه كما هو، أو تعديله تبعاً لما يَتَأَتّى توفيره من مواد وأدوات وغيرها. كما يمكن إشراكهم لاقتراح مشروع بديل، شريطة ارتباطه بمجالات وحدات الأسدوس وبموضوعاته.
3 ـ التخطيط	ـ في حالة تَبَنّي المشروع المدرج في الكرّاسة، يتوزع المتعلمات والمتعلمون إلى أربع مجموعات: • المجموعة (1): ينجز أفرادها ملصقا إشهاريا للأسبوع السياحي لجهتهم، يتضمن التاريخ والمكان والشعار واسم المدرسة وأيقونة الجهة أو المدينة، وما تزخر به من مؤهلات سياحية، بتوظيف تقنية الصورة المركبة، مثل الصورة المدرجة في كراسة المتعلم(ة) ص 76. • المجموعة (2): على ورق مقوى قياسه حوالي (1m × 1m)، تعد لوحة إشهارية تعرف فيها بالمناظر الطبيعية والمآثر التاريخية والمنشآت العمرانية والمرافق السياحية للجهة، بتوظيف تقنيات الرسم والتقطيع والإلصاق والصورة المركبة، على غرار النموذج المدرج في الكراسة ص 77. • المجموعة (3): تؤدي رقصة من رقصات الجهة، أو نشيداً أو أغنية تمجد الجهة أو الوطن مثل أغنية «يا بلادي عيشي!». • المجموعة (4): تشخص مشهداً مسرحيا حول موضوع يعرف بالمؤهلات السياحية للجهة أو للوطن، مثل مسرحية «أنا المغرب». ـ أساعدهم على توزيع المهام والأدوار بين أفراد كل مجموعة. ـ أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية للمشروع. ـ أقدم لهم المساعدة والتوجيهات بخصوص ما سينجزونه. ـ يتقدم واحد(ة) من كل مجموعة، ويطلب من أفراد فريقه ما عليهم أن يحضروه بعد ثلاثة أسابيع.

الوحدة (5) ـ الأسبوع (5) : الإنجاز	
الخطوات	تدبير الأنشطة
1 ـ التهيئة	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز) وصيغ العمل. ـ يتقدم واحد(ة) من كل مجموعة، ويُذَكِّر بما تكلفت به مجموعته.
2 ـ الإنجاز	ـ بتوجيه ومساعدة مني يقومون بما يأتي: • يعرضون ما أحضروه من مواد وأدوات وصور وغير ذلك مما يتطلبه إنجاز المشروع. • ينطلق أفراد كل مجموعة في تنفيذ المهمة المنوطة بهم. ـ يضعون يومية لمواصلة العمل في البيوت بشكل فردي، أو جماعي يضم كل أفراد المجموعة.

الوحدة (6) ـ الأسبوع (5) : إتمام الإنجاز	
الخطوات	تدبير الأنشطة
1 ـ التهيئة	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة (إتمام الإنجاز) وصيغ العمل.
2 ـ إتمام الإنجاز	ـ يتقدم فرد(ة) من كل مجموعة، ويَذْكُرُ الأعمال التي أنجزتها مجموعته، وما لم تنجزه بعد، أو ما تحتاج إلى المزيد من التدريب عليه إذا تعلق الأمر بالإنشاد والغناء، أو اللعب على آلات موسيقية إذا كان بينهم من يعرف ذلك، أو التمثيل. ـ يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال غير المنجزة ويُتِمونها. ـ يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه، أو ما تدربوا عليه. ـ في ضوء المناقشة، يحسنون مُنجزهم، أو أداءهم. ـ أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للجزء المادي من المشروع (الملصق الإشهاري واللوحة الإشهارية)، وفي برمجة تقديم الفقرات الفنية للمشروع (الإنشاد والغناء، العزف، الرقص، التمثيل).

نهاية الأسدوس (2) ـ أسبوع أنشطة الحياة المدرسية : العرض	
الخطوات	تدبير الأنشطة
1 ـ التهيئة	ـ أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول الهدف من الحصة (عرض المشروع وتقويمه) وأذكرهم بالبرمجة التي سبق وضعها لتقديم الفقرات الفنية للمشروع. ـ أشركهم في إعداد وسائل العرض وتنظيم فضائه.
2 ـ العرض	ـ تعرض المجموعتان المعنيتان مُنْتَجَيْهما الماديين في المكان الذي خصص لهما، وتقدم المجموعتان الأخريان فقراتهما الفنية وفق البرمجة المتفق عليها.
3 ـ التقويم	ـ يبدون آراءهم في المنتجين الماديين والفقرات الفنية.